ORTAÖĞRETİM

ARAPÇA 10

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Leman YERLİ

Ömer DAĞHAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK



DEVLET KİTAPLARI

BASKI VE CİLT
KORZA
YAYINCILIK BASIM SAN. TİC. A.Ş.
ANKARA - 2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO.. 7057
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO.. 1210

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

GÖRSEL TASARIMCI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-4979-4

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 18.04.2019 gün ve 8 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

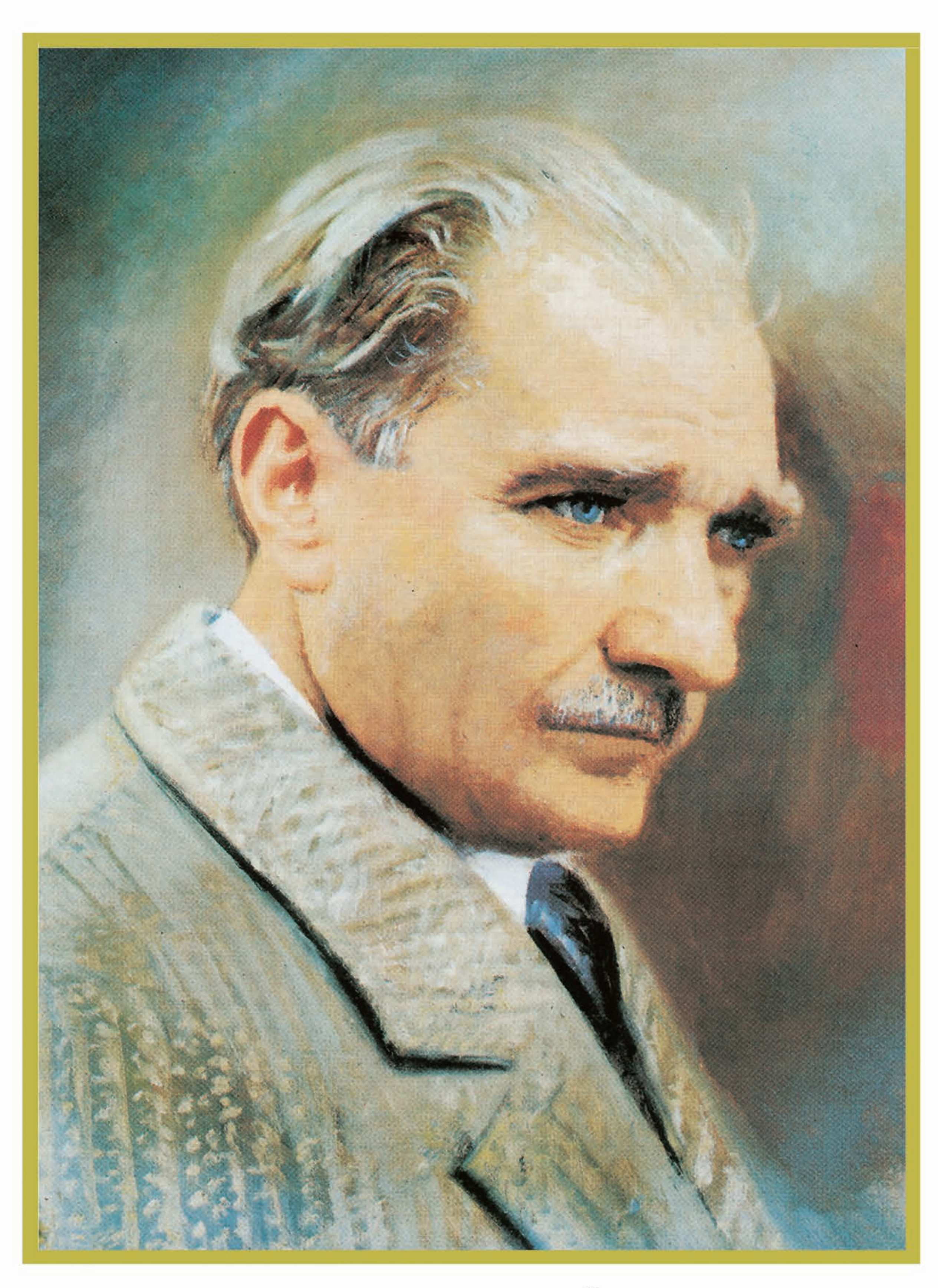
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوِيات

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Numarası
Kaçıncı tema olduğunu gösterir.

Ders Kitabı
Ders Numarası ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi

Tema karekodu

Tema Adı

İz
Dinleme etkinliğini gösterir.

Sayfa Numarası

Ders Adları

Sayfa Numarası

Öğrenci Çalışma Kitabı

Alıştırma Yönergesi

Sayfa Numarası

Kitapta Kullanılan Semboller


Dinleme: Bu sembol "dinleme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Yazma: Bu sembol "yazma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

الوَحْدة الأولى



مِن داخِل الحَياة



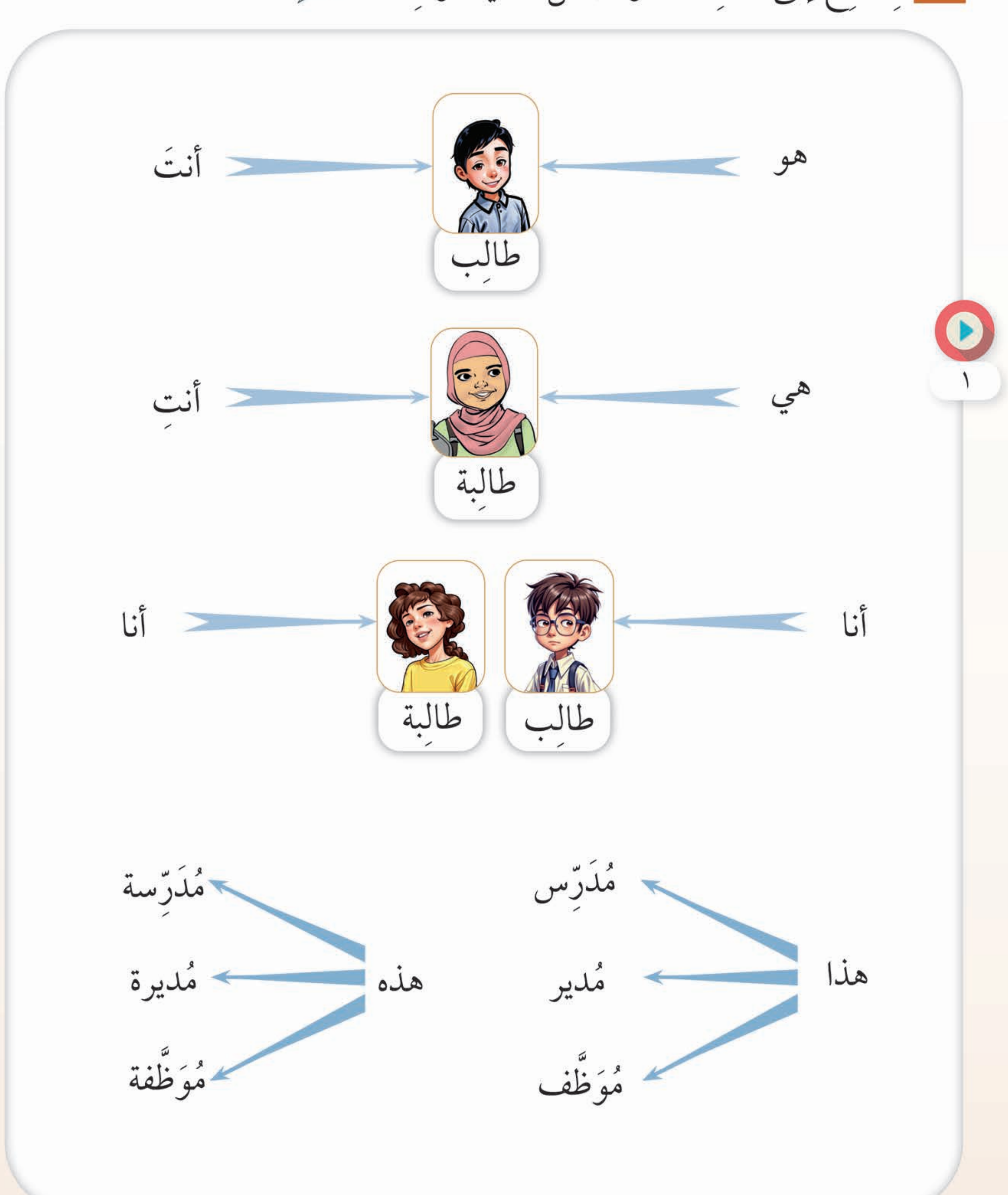




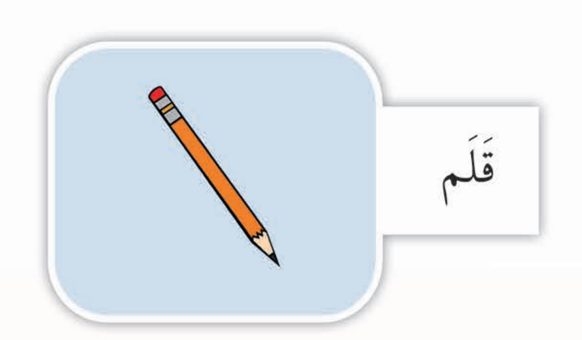
- الدَّرْس الأَوَّل: الاِسْتِعْداد للمَدْرَسة
- الدَّرْس الثّاني: الرُّجوع إلى البَيْت
- الدَّرْس الثّالِث: نِهاية الأُسْبوع

الدَّرْسُ الأَوَّل
الاِسْتِعْداد لِلْمَدْرَسة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والجُمَل الآتية، وأَعِدْها.



٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


قَلَم


مَدْرَسة


دَفْتَر


مُدَرِّس


٢


كِتاب


مُدير


حَقيبة


حافِلة المَدْرَسة

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

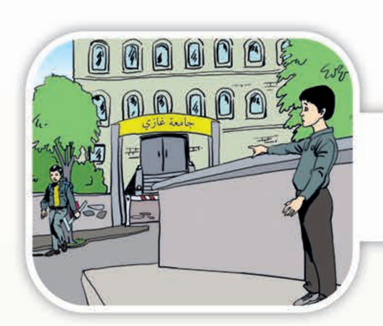


هي تَغْسِلُ وَجْهَها في الحَمّام.



أنا أذْهَبُ إلى المَدْرَسة.





هو يَرْجِعُ مِن الجامِعة.



نحن نُحِبُّ الرِّياضة.



هو يَنامُ في غُرْفة النَّوْم.



نحن لا نَنامُ بَعْدَ صَلاة الفَجْر.



هو لا يُحِبُّ الرِّياضة.

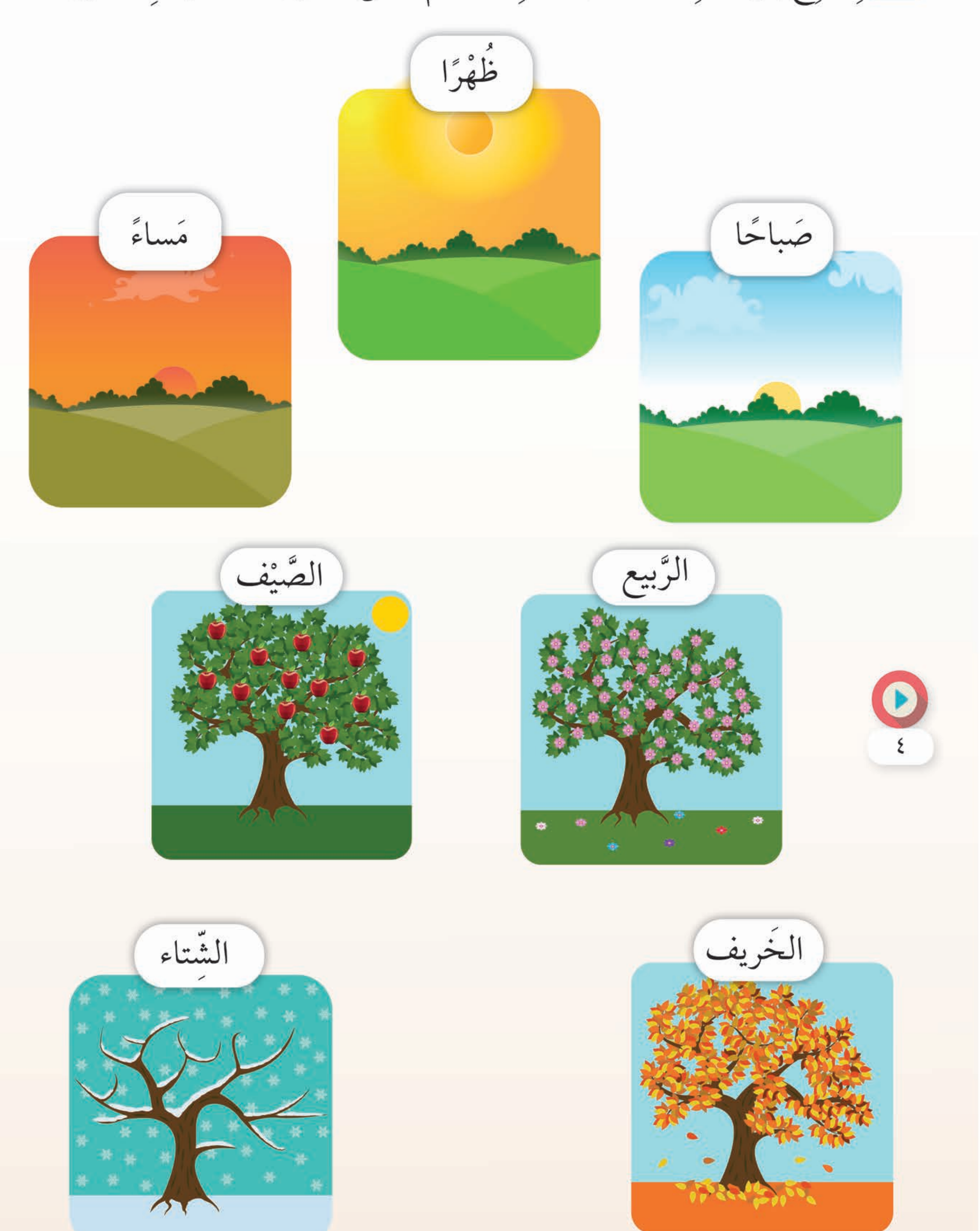


هي تُفَضِّلُ الرَّبيع عَلى الشِّتاء.



هي تُريدُ قِراءة الكُتُب كُلّ صَباح.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية كَما في المِثال.

- أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الشِّتاء؟
أُفَضِّلُ الخَريف.

١ أَتُفَضِّلُ الرَّبيع أَم الصَّيْف؟
....

٢ أَتُفَضِّلُ الصَّيْف أَم الشِّتاء؟
....

٣ أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الرَّبيع؟
....

٤ أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الصَّيْف؟
....

٦ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- أنتَ طالِب. (أنتَ / أنتِ)

١ .... مُدَرِّس. (أنتِ / أنا)
٢ .... مُحاسِبة. (أنتَ / أنْتِ)
٣ .... مُعَلِّمة. (هو / هي)
٤ .... مُدير. (هو / هي)
٥ .... تِلْميذ. (هو / هي)
٦ .... مُدَرِّسة. (أنْتَ / أنا)
٧ .... مُديرة. (أنا / هو)
٨ .... مُوَظَّف. (أنتَ / هي)
٩ .... عامِلة. (أنتَ / أنتِ)

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٥

الذَّهاب إلى المَدْرَسة

البِنْت : صَباح الخَيْر يا أُمّي!

الأُمّ : صَباح النُّور يا بِنْتي!

البِنْت: اليَوْم عِنْدي اِمْتِحان يا أُمّي، ولِذلِك نَهَضْتُ مُبَكِّرًا، أَيْنَ كِتاب اللُّغة العَرَبِيّة؟

الأُمّ : كِتابُكِ على المَكْتَب في غُرْفة الجُلوس.

البِنْت: وهَلْ حَقيبَتي هُناك أَيْضًا يا أُمّي؟

الأُمّ : لا، حَقيبَتُك في الصّالة.

البِنْت: إلى أيْنَ تَذْهَبين مَع أَبي هذا الصَّباح يا أُمّي؟

الأُمّ : نَحْنُ نَذْهَبُ إلى السّوق وسَنَرْجِعُ إلى البَيْت قَبْلَ صَلاة العَصْر. أَتُفَضِّلين الشّاي أَم الحَليب في الفَطور يا بِنْتي؟

البِنْت: أُفَضِّلُ الحَليب عَلى الشّاي في الفَطور.

الأُمّ : الفَطور جاهِز الآن.

البِنْت: شُكْرًا يا أُمّي سَلِمَتْ يَداكِ.

الأُمّ : عَفْوًا يا عَزيزَتي.



٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أيْنَ يَدورُ الحِوار؟

....

٢ هَلْ نَهَضَت البِنْت مُتَأَخِّرًا؟

....

٣ هَلْ حَقيبة البِنْت في غُرْفة الجُلوس؟

....

٤ مَع مَن تَذْهَبُ الأُمّ إلى السّوق؟

....

٥ مَتى يَرْجِعُ الأُمّ والأَب إلى البَيْت؟

....

٦ أَتُفَضِّلُ البِنْت الشّاي أَم الحَليب في الفَطور؟

....

٧ هَل الفَطور جاهِز؟

....

التَّدْريبات

١ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بالْكَلِمات ما بَيْنَ الْقَوْسَيْن كَما في الأَمْثِلة.

- مِنْ أيْنَ أنتَ؟ أنا مِن أَنْقَرة. (أَنْقَرة)
- كَمْ قَلَمًا في الحَقيبة؟ في الحَقيبة سَبْعة أَقْلام. (سَبْعة أَقْلام)
- بِكَمْ هذه الدَّفاتِر؟ هذه الدَّفاتِر بِخَمْس ليرات. (خَمْس ليرات)

١ إلى أيْنَ يَذْهَبُ المُدَرِّس؟ .... (الجامِعة)

٢ مَن في الصَّفّ؟ .... (المُدَرِّس)

٣ هَلْ هي مُديرة؟ .... (نَعَم)

٤ مِنْ أيْنَ هو قادِم؟ .... (المَدْرَسة)

٥ كَمْ كِتابًا على المَكْتَب؟ .... (أَرْبَعة)

٦ بِكَمْ هذه الكُتُب؟ .... (عَشْر ليرات)

٧ أيْنَ الطّالِب؟ .... (الصَّفّ)

٢ أَكْمِل الفَرَغات الآتِية مِن القائِمة كَما في المِثال.

مِنْ أيْنَ - كَمْ - بِكَمْ - أيْنَ - مَن - هَلْ - إلى أيْنَ - أيّ

★ مِنْ أيْنَ هي؟ هي مِن إسْطَنْبول.

١ .... طالِبةً في الصَّفّ؟ في الصَّف أَرْبَع طالِبات.

٢ .... هذا الدَّفْتَر؟ هذا الدَّفْتَر بِستّ ليرات.

٣ .... يَذْهَبُ المُدَرِّس؟ المُدَرِّس يَذْهَبُ إلى المَدْرَسة.

٤ .... في الصَّفّ؟ الطّالِبة في الصَّفّ.

٥ .... هي مُديرة؟ نَعَم، هي مُديرة.

٦ .... الطّالِب؟ الطّالِب في الكُلِّيّة.

التَّدْريبات

٣ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِالقائِمَةِ والصُّوَرِ كَما في الْمِثالِ.

المَدْرَسَة - حَقيبَته - وَجْهَهُ - مُبَكِّرًا - مَع - يَأْكُلُ - صَباح



• هو يَنْهَضُ ......مُبَكِّرًا......



١- .... الفَطُور.



٢- يَرْجِعُ مِن .... بِبُطْء.



٣- يُجَهِّزُ ....



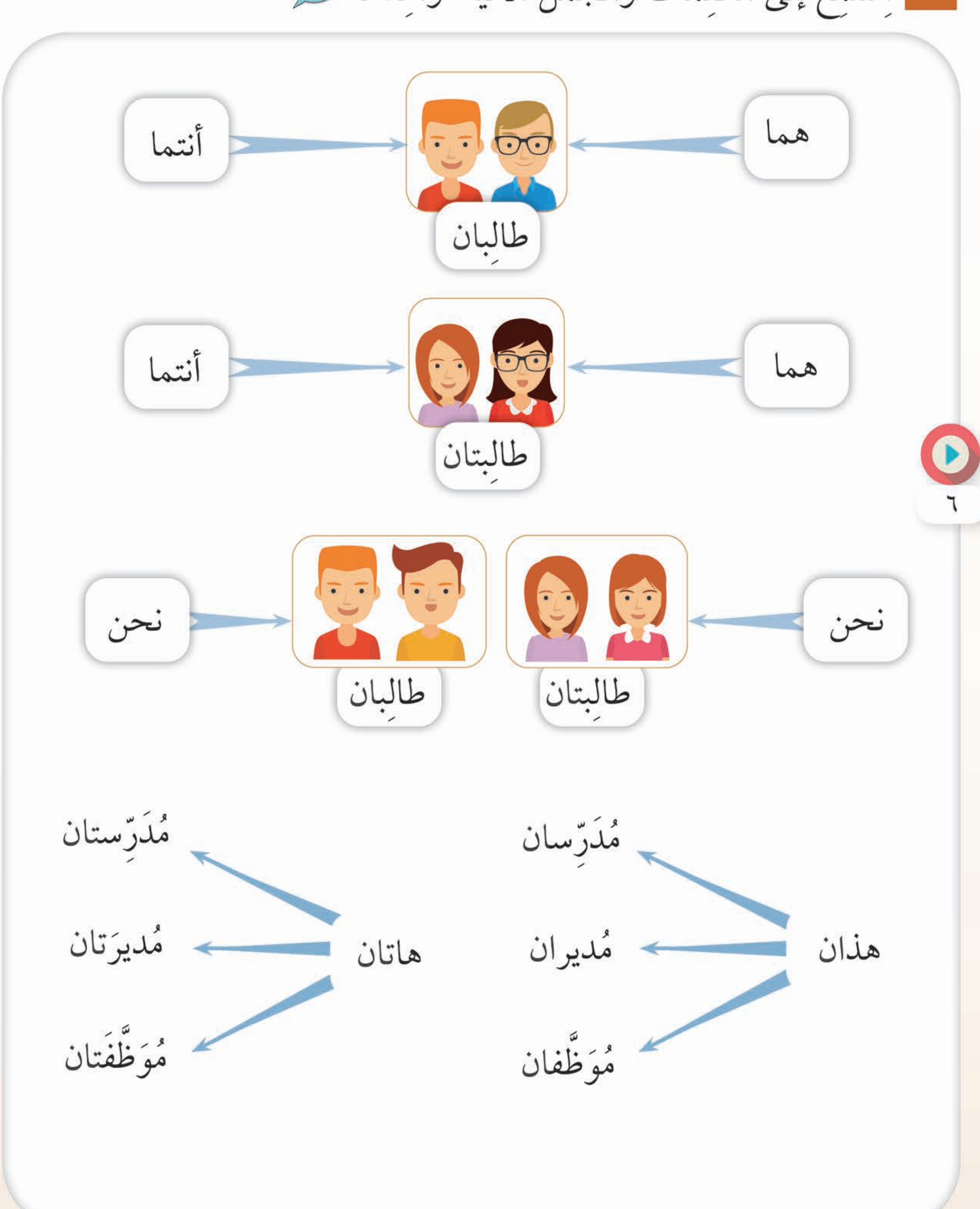
٤- يَغْسِلُ ....



٥- يَلْعَبُ .... أَصْدِقَائِه.

الدَّرْس الثّاني
الرُّجوع إلى البَيْت

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والجُمَل الآتية، وأَعِدْها.





٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها.

حافِلة بَيْضاء



سوق شَعْبيّ



سَيّارة صَفْراء



حَديقة المَدْرَسة

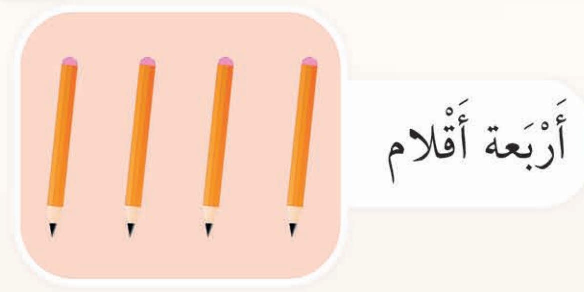



٧

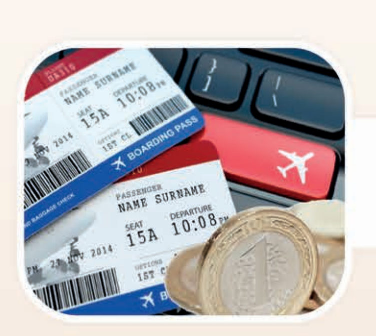
مَوْقِف الحافِلات



أَرْبَعة أَقْلام



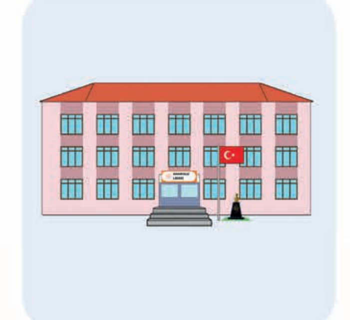
تَذْكِرة رَخيصة



ثَلاث ساعات



٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها.



مَدْرَسة واحِدة

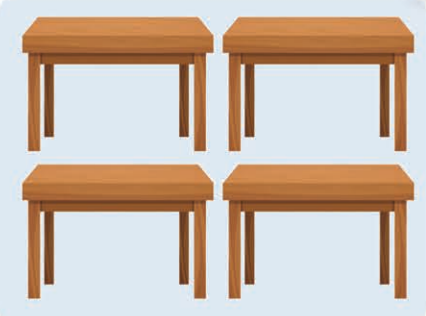


حَديقَتان اثْنَتان

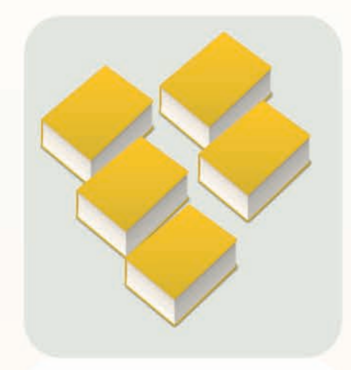


ثَلاث سَيّارات





أَرْبَعة مَكاتِب



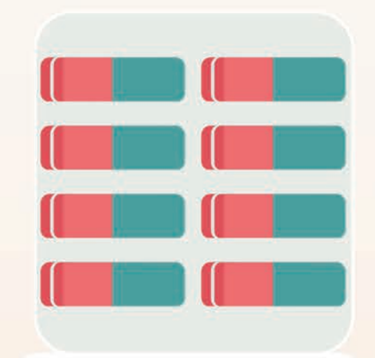
خَمْسة كُتُب



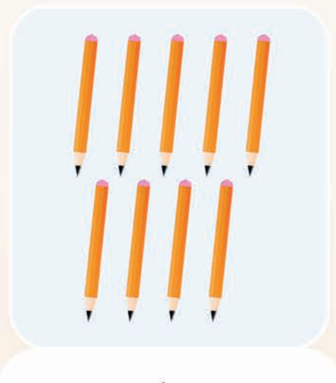
سِتّة دَفاتِر



سَبْع تَذاكِر



ثَماني مَماحٍ



تِسْعة أَقْلام

٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابق كَما في الْمِثال.

- كَمْ قَلَمًا تُريدُ؟
  تِسْعة أَقْلام
١) كَمْ دَفْتَرًا عِنْدَك؟ ....
٢) كَمْ كِتابًا تَقْرَأُ كُلَّ أُسْبوع؟ ....
٣) كَمْ تَذْكِرة عَلى الطّاوِلة؟ ....
٤) كَمْ مَكْتَبًا في الصَّفّ؟ ....
٥) كَمْ مِمْحاة عَلى المَكْتَب؟ ....
٦) كَمْ سَيّارة في الشّارِع؟ ....
٧) كَمْ مَدْرَسة في هذا الحَيّ؟ ....
٨) كَمْ حَديقة في المَدينة؟ ....

٥ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- هذا قَلَم. (هذا / هذه)
١) .... دَفْتَر. (هذا / هذه)
٢) .... مَدْرَسة. (هذا / هذه)
٣) .... مِمْحاة. (هذا / هذه)
٤) .... مُدَرِّس. (هذا / هذه)
٥) .... كِتاب. (هذا / هذه)

٦ أُكْتُبِ الجُمَل الآتِية في الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

أنا آكُلُ الفَطور مُبَكِّرًا.

أنتَ تَلْعَبُ مَع أَصْدِقَائِك. - هو يَرْجِعُ مِن المَدْرَسة بِسُرْعة.

هما يُحِّبان الدَّرْس. - هي تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة كُلّ يَوْم.

هُوَ يُجَهِّز حُقيبَته. - أنتما تَنْهَضان مِن النَّوْم مُبَكِّرًا كُلّ صَباح.



أنا آكُلُ الفَطور مُبَكِّرًا.



....



....



....



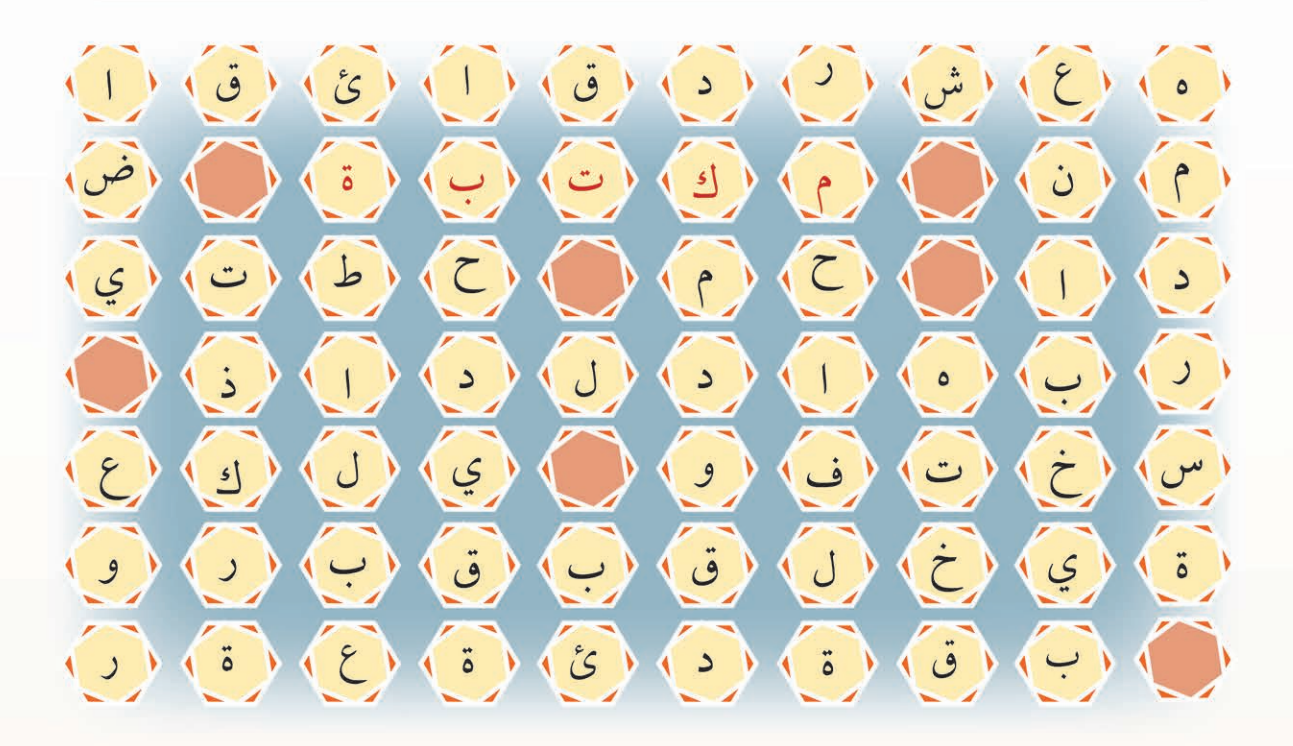
....



....

٧ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

مَدْرَسة - حافِلة - مَكْتَبة - طالِب - حَديقة - تَذْكِرة - عَشر دَقائِق





٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الرُّجوع إلى البَيْت

يونس : أَهْلًا وسَهْلًا يا إرَم!

إرَم : أَهْلًا بِك يا يونس!

يونس : لِماذا تَنْتَظِرينَ في حَديقة المَدْرَسة؟

إرَم : أَنْتَظِرُ حافِلة المَدْرَسة لِلرُّجوع إلى البَيْت. وأنتَ؟

يونس : أنا أَذْهَبُ إلى مَوْقِف الحافِلات.

إرَم : كَمْ دَقيقة تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة مِن المَدْرَسة إلى بَيْتِك؟

يونس : تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة تِسع دَقائِق.

إرَم : هَلْ أنتَ تُذاكِرُ الدُّروس؟

يونس : نَعَم، أُذاكِرُ الدُّروس في البَيْت مَساءً.

إرَم : أنا أُفَضِّلُ المَكْتَبة على البَيْت.

يونس : في أَمانِ اللهِ!

إرَم : مَع السَّلامة!

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ أَيْنَ يَدور الحِوار؟ ....

٢ مَن يَنْتَظِرُ حافِلة المَدْرَسة لِلرُّجوع إلى البَيْت؟ ....

٣ كَمْ دَقيقة تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة بِالحافِلة؟ ....

٤ أَتُفَضِّلُ إرَم المَكْتَبة أَمْ البَيْت لِلدِّراسة؟ ....

١٠ أَكْمِل الفَراغات الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن، واكْتُب الجُمْلة مَرّة ثانِية كَما في المِثالَيْن.

- هو .... إلى البَيْتِ بالحافِلة. (يَرْجِعُ/ تَرْجِعُ)
  هو يَرْجِعُ إلى البَيْت بِالحافِلة.
- هما .... المَدْرَسة. (يُحِبّان / يُحِبُّ)
  هما يُحِبّان المَدْرَسة.

١) هي .... مُبَكِّرًا كُلّ صَباح. (أَنهَضُ / تَنْهَضُ)

....

٢) هما .... الفَطور مَع أُسْرَتِهما. (تَأْكُلان / نأْكُلُ)

....

٣) أنا .... مِمْحاة بَيْضاء لَوْ سَمَحْت. (تُريدُ/ أُريدُ)

....

٤) نحن لا .... مُشاهَدة التِّلْفاز. (يُحِبُّ / نُحِبُّ)

....

٥) أنتَ لا .... قِراءة الكُتُب. (تُريدُ/ يُريدُ)

....

٦) أنتما .... السَّيّارة. (نَرْكَبُ/ تَرْكَبان)

....

٧) أنتِ .... الشّاي بِالسُّكَّر. (تُفَضِّلُ / تُفَضِّلينَ)

....

٨) أنتما .... السَّيّارة على الحافِلة. (تُفَضِّلان / نُفَضِّلُ)

....

٩) أنا .... في البَيْت مَع أُمّي الآن. (أَجْلِسُ / تَجْلِسُ)

....

١٠) نحن .... القَهْوة (يَشْرَبُ / نَشْرَبُ)

....

التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن الآتِيَتَيْن كَما في المِثال.



أُريدُ خَمْسة أَقْلام لَوْ سَمَحْت.

أَذْهَب إلى المَدْرَسَة كُلَّ صَباح.



اِفْتَحْ باب الصَّفّ مِن فَضْلِك.



أَرْجِعُ مِن السُّوق.



نحن نُحِبُّ العَرَبِيّة.



الطَّعام لَذيذ، سَلِمَتْ يَداكِ!

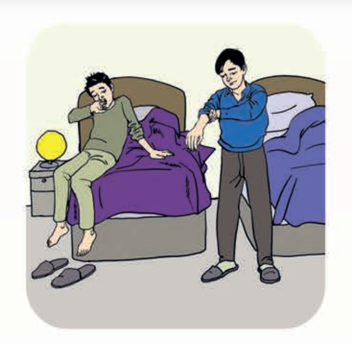
التَّدْريبات

٢- اُكْتُبِ الجُمَلَ الآتيةَ تَحْتَ الصُّوَرِ المُناسِبةِ لَها كَما في المِثالِ.

هما يَرْكَبانِ الحافِلةَ. - هما يَدْرُسانِ في المَكْتَبةِ. - هما يَنْهَضانِ مُبَكِّرًا.
يَذْهَبانِ إلى المَدْرَسةِ. - يَلْعَبانِ في الحَديقةِ. - يَأْكُلانِ الفَطورَ. - هُما يَرْجِعانِ مِنَ السُّوقِ.



هما يَرْكَبانِ الحافِلةَ.



....



....



....



....



....

الدَّرْس الثّالِث
نِهايَة الأُسْبوع

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِيَة، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

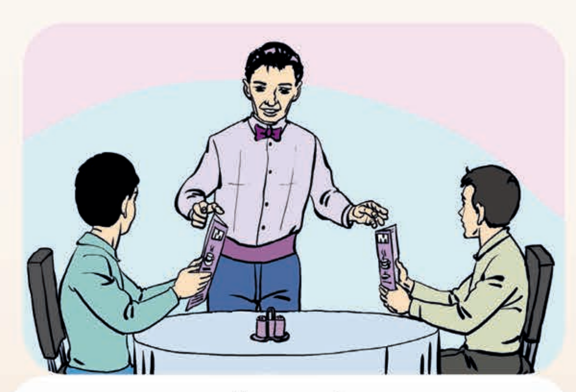


أنتَ تَقْرَأُ كِتابَكَ في المَكْتَبَة.





هما تَدْفَعان حِسابَهُما في المَطْعَم.



أنتما تَخْتاران أَطْعِمتَكُما مِن القائِمة.



هي تُذاكِرُ دَرْسَها.



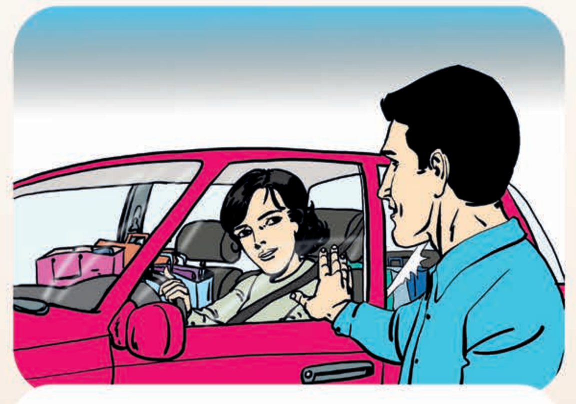
هو يَذْهَبُ إلى مَدْرَسَته.



هما يَأْكُلان طَعامَهُما.



أَنْتُما تَرْجِعان من مَدْرَسَتِكُما.



أنتِ قادِمة مِن السُّوق بِسَيّارَتِكِ.

٢ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الأَشْهُر، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



٣ عَيِّن الأَشْهُر للفُصول الأَرْبَعة، ثُمّ اكْتُبْها مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَيْلول - تِشْرين الأَوَّل - تِشْرين الثّاني - كانون الأَوَّل - كانون الثّاني - شُباط
آذار - نيسان - أَيّار - حُزَيْران - تَمّوز - آب



٤ اِسْتَمِعْ إلى أَيّام الأُسْبوع، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



٥ اِمْلأ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالتَمْرين السّابق.

• تَبْدَأُ المَدْرَسة يَوْم الإثْنَيْن.

١ دَرْس الرِّياضِيّات ....

٢ أَلْعَبُ في الحَديقة ....

٣ أَبي قادِم مِن العَمَل ....

٤ أَقْرَأُ الكُتُب في المَكْتَبة ....

٥ نَأْكُلُ الطَّعام في المَطْعَم ....

٦ نَذْهَبُ إلى النُّزْهة............. ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.

في المَطْعَم



النّادِل : أَهْلًا وَسَهْلًا!

الزَّوْج : أَهْلًا بِك! قائِمة الطَّعام مِن فَضْلِك.

النّادِل : طَبْعًا، تَفَضَّلْ.

الزَّوْج : ماذا تُفَضِّلينَ مِن المَأْكولات يا زَوْجَتي؟

الزَّوْجة : أُريدُ الحَساء أوَّلًا وبَعْدَه الأُرْز والدَّجاج مَع السَّلَطة.

الزَّوْج : أنا أُفَضِّلُ حَساء العَدَس والسَّمَك مَع السَّلَطة.

النّادِل : ماذا تَتناوَلان مِن المَشْروبات؟

الزَّوْج : أنا أُريد اللَّبَن.

الزَّوْجة : وأنا أُريد عَصير البُرْتُقال.

النّادِل : هَل تُفَضِّلان أَكْل الحَلَوِيّات بَعْدَ الطَّعام؟

الزَّوْج : أنا أُحِبّ البَقْلاوة.

الزَّوْجة : وأنا أَيْضًا.

الزَّوْج : الحِساب مِن فَضْلِك.

النّادِل : تَفَضَّل يا سَيِّدي.

الزَّوْج : هذا هو المَبْلَغ.

النّادِل : شُكْرًا، بالعافِية.



٧ كَوِّنْ نَصًّا مِن جَديد مُسْتَعينًا بِالنَّص الآتي.

نِهاية الأُسْبوع

هو يَذْهَبُ إلى المَطْعَم في نِهايَة الأُسْبوع، ويُريدُ قائِمة الطَّعام، ويُفَضِّلُ اللَّحْم والأُرْز مع السَّلَطة. بَعْدَ الطَّعام يَأْكُلُ البَقْلاوة، ثُمّ يَطْلُبُ الحِساب مِن النّادِل.

نِهاية الأُسْبوع

هي تَذْهَبُ إلى المَطْعَم ....

....

....

....

٨ اِخْتَر الأَطْعِمة المُفَضَّلة بالنِّسْبة لَك، وتَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُب الحِوار أَدْناه.


البَقْلاوة


السَّلَطة


الأُرْز

السَّمَك


الدَّجاج

....

....

....

٩ أُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا، عَمّا فَعَلْت في نِهاية الأُسْبوع.

....

....

....

....

١٠ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة بِما بَيْن القَوْسَيْن.

١- .... الطّالِبَتان في ثانَوِيّة الأَئِمَّة و الخُطَباء. (هذا - هذان - هاتان)

٢- أَقْرَأُ .... القِصّة الآن. (هاتان - هذه - هذا)

٣- .... مُسْلِمان مِن باكِسْتان. (هذان - هذه - هذا)

٤- مَتى يُغادِرُ............... القِطار مِن المَحَطّة؟ (هذه - ذلك - هاتان)

٥- .... التِّلْميذة تَسْتَمِعُ إلى شَرْحِ المُعَلِّم. (ذلك - هذا - هذه)

١١ أَكْمِل الفَراغات في الحِوار الآتي بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

(مَتى - أَيّ - هَلْ - ماذا - ما - كَمْ)

حَسَن : أَذْهَبُ إلى بَيْت صَديقي طارِق بَعْد الدَّرْس يا أَبي.

الأَب : .... سَتَفْعَلُ هُناك يا حَسَن؟

حَسَن : سَنَكْتُب الواجِب المَنْزِليّ.

الأَب : .... تَعْرِفُ عُنْوانه؟

حَسَن : نَعَم. بَيْته قَريب مِن بَيْتِنا.

الأَب : في .... شارِع بَيْتُه؟

حَسَن : شارِع المَتْرو.

الأَب : حَسَنًا. .... رَقَم العِمارة والشَّقّة والهاتِف؟

حَسَن : رَقَم العِمارة ١٠، ورَقَم الشَّقّة ٨ والهاتِف ٠٥٧٩ ٢٣٤ ٥٩٧.

الأَب : .... سَيَنْتَهي واجِبُكُما؟

حَسَن : تَقْريبًا بَعْدَ ساعَتَيْن أو ثَلاث ساعات.

التَّدْريبات

١- أَجْر التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

هو يُذاكِرُ الدَّرْس.

هي ....

أنتَ ....

أنتِ ....

أنا ....

هما ....

أنتما ....

نحن ....

٢- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثال.

- أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر أَيْلول؟

شَهْر أَغُسْطُس

١- أَيّ شَهْر يَأْتِي بَعْدَ شَهْر أَيّار؟

....

٢- أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر شُباط؟

....

٣- أَيّ شَهْر يَأْتِي بَعْدَ شَهْر آب؟

....

٤- أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر تِشْرين الثّاني؟

....

التَّدْريبات

٣- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



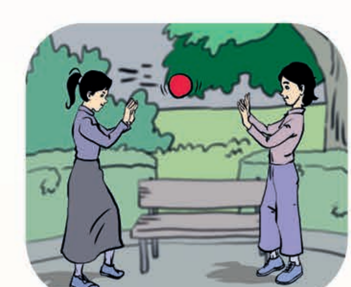
تَجْلِسُ في الصَّفّ.







تَكْتُبُ الرِّسالة.



تَلْعَبان في الحَديقة.

أنتَ





تَذْهَبينَ إلى المَدْرَسة.



أَنْهَضُ في السّاعة السّادِسة.

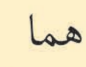
أنتِ



أنا



يَعْمَلان في المُسْتَشْفى.



أنتما

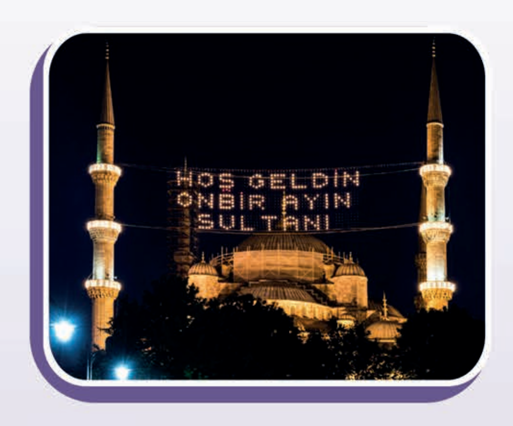


نَقْرَأُ القُرْآن الكَريم.



قِيَمي







- الدَّرْس الأَوَّل : أُحِبُّ ديني
- الدَّرْس الثّاني : حُسْن الخُلُق
- الدَّرْس الثّالِث : أُحِبُّ وَطَني

الدَّرْس الأَوَّل
أُحِبُّ ديني

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

أَشْهَد أن لا إله إلا الله
و أَشْهَد أنّ مُحَمَّدًا عَبْدُه ورَسولُه

الشَّهادة



الرَّسول

الصَّلاة

١٤



الصَّوْم



الزَّكاة



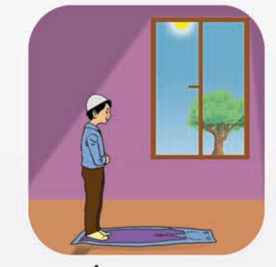
الحَجّ



٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١٥



صَلاة الظُّهْر



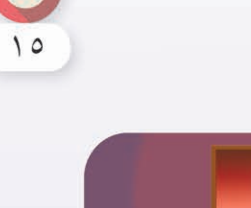
صَلاة العَصْر



صَلاة الفَجْر



صَلاة العِشاء



صَلاة المَغْرِب

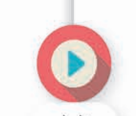


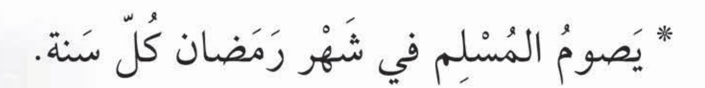
٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.





* الأمْر الأوَّل في الإسْلام: الشَّهادة
* الصَّلاة عِماد الدّين.
* الصَّوْم فَرْض عَلى كُلّ مُسْلِم.
* نَذْهَبُ إلى الحَجّ في شَهْر ذي الحِجّة.





* يَصومُ المُسْلِم في شَهْر رَمَضان كُلّ سَنة.
* الصَّلاة مُهِمّة لِلمُسْلم.



٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد التَّرْتيبِيّة، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١٧

الأَوَّل	الأُولى	السّادِس	السّادِسة
الثّانِي	الثّانِية	السّابِع	السّابِعة
الثّالِث	الثّالِثة	الثّامِن	الثّامِنة
الرّابِع	الرّابِعة	التّاسِع	التّاسِعة
الخامِس	الخامِسة	العاشِر	العاشِرة

٥ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

مَن هو الرِّياضِيّ الأَوّل؟ ....

من هو الرِّياضِيّ الثّاني؟ ....

من هو الرِّياضِيّ الثّالِث؟ ....

من هو الرِّياضِيّ الرّابِع؟ ....

من هو الرِّياضِيّ الخامِس؟ ....





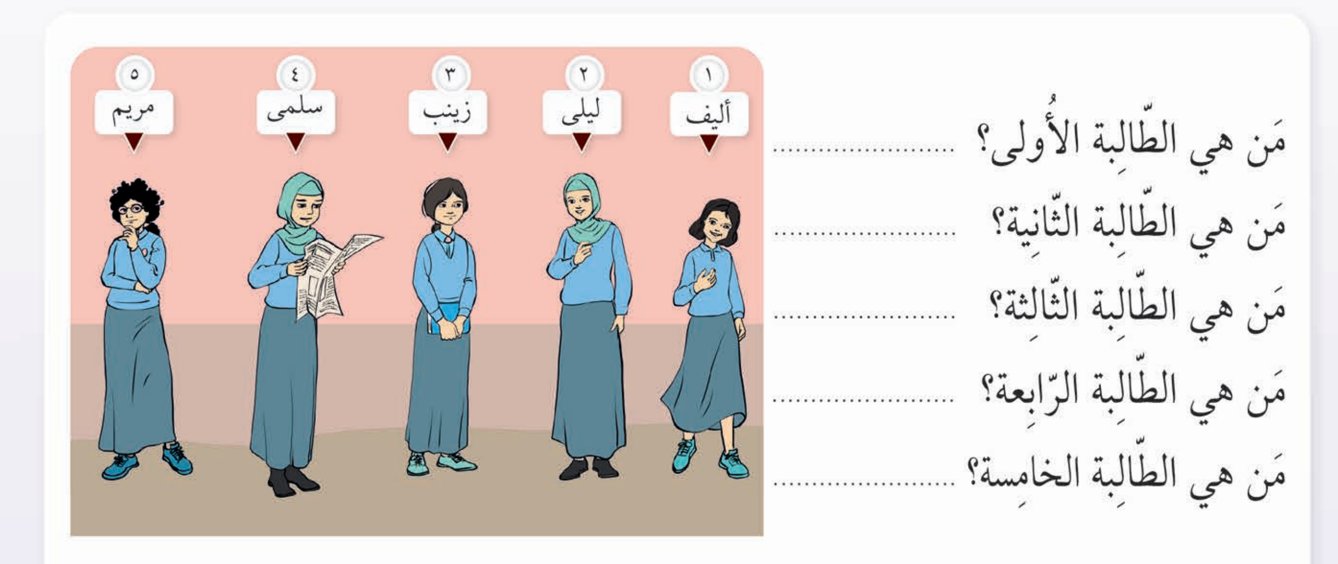
مَن هي الطّالِبة الأُولى؟ ....

مَن هي الطّالِبة الثّانِية؟ ....

مَن هي الطّالِبة الثّالِثة؟ ....

مَن هي الطّالِبة الرّابِعة؟ ....

مَن هي الطّالِبة الخامِسة؟ ....



٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

صَلاة الفَجْر	هي الصَّلاة الثّانِية، وهي قَبْلَ صَلاة العَصْر.
صَلاة العَصْر	هي الصَّلاة الخامِسة، وهي بَعْدَ صَلاة المَغْرِب.
صَلاة المَغْرِب	هِي الصَّلاة نُصَلِّيها في يَوْم الجُمُعة.
صَلاة الظُّهْر	هي الصَّلاة الرّابِعة، وهي بَعْدَ غُروب الشَّمْس.
صَلاة العِشاء	هي الصَّلاة الثّالِثة، وهي بَعْدَ صَلاة الظُّهْر.
	هي الصَّلاة الأُولى، وهي قَبْلَ شُروق الشَّمْس.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١٩

هو رَجُل.	هي بِنْت.	أنتَ طالِب.	أنتِ طَبيبة.	أنا مُعَلِّم.
هما رَجُلان.	هما بِنْتان.	أنتما طالِبان.	أنتما طَبيبَتان.	نحن مُعَلِّمان.

٨ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

- أنا طَبيب. (أنتِ) أنتِ طَبيبة.
1. أنا طالِب. (أنتَ) ....
2. هي مُهَنْدِسة. (هو) ....
3. هو مُعَلِّم. (هي) ....
4. هي بِنْت. (هما) ....
5. أنتِ طَبيبة. (أنتما) ....
6. أنتما طالِبان. (هما) ....
7. هما رَجُلان. (أنتما) ....

٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال ثمّ اقْرَأْه.

	......ي	......كَ	......كِ	......ه	......ها	......نا	......كُما	......هُما
كِتاب	كِتابي	كِتابُكَ	كِتابُكِ	كِتابُهُ	كِتابُها	كِتابُنا	كِتابُكُما	كِتابُهُما
مُعَلِّم	....	....	....	....	....	....	....	....
بَيْت	....	....	....	....	....	....	....	....
قَلَم	....	....	....	....	....	....	....	....
جَدّ	....	....	....	....	....	....	....	....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.


٢٠

نَبِيُّنا مُحَمَّد

وُلِدَ رَسولُنا مُحَمَّد (ﷺ) في شَهْر رَبيع الأَوّل في مَكّة المُكَرَّمة، والِدُه عَبْدُالله وأُمُّه آمِنة. نَزَلَت الآية الأُولى عَلَيْه في غار حِراء. أوَّلًا، دَعا مُحَمَّد (ص) أَهْل مَكّة إلى الإسْلام ولَكِن ما قَبِل أَهْل مَكّة هذه الدَّعْوة، وأخيرًا، هاجَر الرَّسول إلى المَدينة المُنَوَّرة، ونَشَرَ الإسْلام هُناك، وتُوُفِّيَ فيها.



١١ اِسْتَبْدِل الجُمَل الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ هو طالِب واسْمُه أَحْمَد. (أنتَ – كَ)

أنتَ طالِب واسْمُك أَحْمَد.

١) هي طَبيبة واسْمُها عائِشة. (أنتِ – كِ)

....

٢) أنا مُعَلِّم وهذا كِتابي. (هو – ـه)

....

٣) أَنْتِ مُمَرِّضة وهذا بَيْتُكِ. (أنا – ي)

....

٤) أَنْتَ طالِب وهذا قَلَمُكَ. (هو – ـه)

....

٥) هو شُرْطِيّ وهذه سَيّارَتُه. (هي – ها)

....

١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أُحِبّ ديني

المُدَرِّس : مَوْضوعُنا اليَوْم هو الإسْلام، ماذا تَقول عَنْه يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : الإسْلام دينُنا، ومُحَمّد ﷺ نَبيّنا، والقُرْآن الكَريم كِتابُنا.

المُدَرِّس : وأنتَ يا حَسَن؟

حَسَن : الأَمْر الأَوَّل في الإسْلام: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ﴿سورة العلق، ١﴾

المُدَرِّس : وأنتِ يا عائِشة ماذا تَقولين لَنا؟

عائِشة : أَرْكان الإسْلام خَمْسة وهِيَ: الشَّهادة، والصَّلاة، والزَّكاة، والصَّوْم، والحَجّ.

حَسَن : يا أُسْتاذي الصَّلَوات الخَمْس هِيَ: صَلاة الفَجْر وصَلاة الظُّهْر وصَلاة العَصْر وصَلاة المَغْرِب وصَلاة العِشاء.

٢١

المُدَرِّس : وأنتَ يا أَحْمَد ماذا تُفَكِّرُ؟

أَحْمَد : الزَّكاة تُعْطَى لِلْفُقَراء والمَساكين. والصَّوْم هو صِيام في شَهْر رَمَضان.

عائِشة : الإسْلام يُريدُ مِنّا حُسْن الخُلُق مِثْل الصِّدْق والعَدْل والتَّعاوُن بَيْن النّاس.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتُمْ يا طُلّاب.



١٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضُوع الدَّرْس؟

....

٢ ما هي أَرْكان الإسْلام؟

....

٣ في أيّ شَهْر نصوم؟

....

٤ ما الأَمْر الأَوَّل في الإسْلام؟

....

٥ ما هي كَلِمة الشَّهادة ؟

....

١٤ اِستَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، ثُمّ امْلأ الفَراغات.

آمَنْتُ بِالله ومَلائِكَتِه وكُتُبِه .... واليَوْمِ الآخِر وبِالْقَدَر خَيْرِه ....
مِن الله تَعالَى والبَعْث بَعْد .... حَقٌّ .... أَنْ لآ اِلَه اِلاّ الله، وأَشْهَدُ
أَنَّ .... عَبْدُه ورَسُولُه. (ﷺ)



التَّدْريبات

١- رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

- في / الأَوَّل/ الأَمْر/ الإِسْلام / القِراءة / هو

القِراءة هو الأَمْر الأَوَّل في الإِسْلام...

١ شَهْر / الصَّوْم / في / هو / صِيام / رَمَضان

....

٢ المَدْرَسة / في / طالِب / الثّانَوِيّة / أنا

....

٣ مَكّة / نَبِيُّنا / مُحَمَّد (ص) / في / وُلِدَ / المُكَرَّمة

....

٤ صَلاة / الصَّلاة / هي / الثّانية / الظُّهْر

....

٢- اِمْلَأ الفَراغات الآتِية بِالكَلِمات المَوْجودة في القائِمة كَما في المِثال.

وُلِدَ	دَعا	الأَوّل	ذَهَب	ثُمّ	الأُولى	ولَكِن

وُلِدَ رَسولُنا مُحَمَّد (ص) في شَهْر رَبيع .... في مَكّة المُكَرَّمة، والِدُه عَبْدُ الله وأُمُّه آمِنة. نَزَلَتْ الآية .... عَلَيْه في غار حِراء.

أَوّلًا، .... مُحَمَّد (ص) أَهْل مَكّة إلى الإسْلام. .... ما قَبِل أَهْل مَكّة هذه الدَّعْوة، .... هاجَر الرَّسول إلى المَدينة المُنَوَّرة، ونَشَرَ الإسْلام هُناك، وتُوُفِّيَ فيها.

التَّدْريبات

٣- أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

- هو ذاهِب إلى المَحَطّة.

هي ذاهِبة إلى المَحَطّة.

١) أنتَ طالِب في الثّانَوِيّة.

أنتِ ....

٢) هو طَبيب في المُسْتَشْفى.

هما ....

٣) أنتَ عامِل في المَصْنَع.

أنتما ....

٤) هما صادِقَتان في كَلامِهِما.

أنا ....

٤- صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

الصَّلاة | الفَجْر | الظُّهْر | **العَصْر** | المَغْرب | العِشاء

ب	خ	ا	ف	ق	ا	ي	ش	ث	ء
ا	ط	ض	ل	ص	س	**ر**	ج	ا	ت
ل	ل	هـ	ج	ظ	**ص**	ض	ش	ئ	ن
ف	ك	ص	ا	**ع**	هـ	ع	و	ع	ك
ج	ن	ع	**ل**	ح	ل	ر	ظ	ط	ل
ر	ك	**ا**	ك	ا	ل	م	غ	ر	ب
م	ع	ر	ب	ل	ة	ث	ح	ت	ك

الدَّرْس الثّاني
حُسْن الخُلُق

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.



٢ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

زِيارة المَريض

الأُمّ : سَقَطَ عَمّ حُسَيْن مِن السُّلَّم عَلى الأَرْض في الشَّهْر الماضي وكَسَرَ قَدَمَهُ. ولِهذا السَّبَب هو لا يَسْتَطيعُ العَمَل ويَحْتاجُ إلى المُساعَدة يا ابْنَتي.

البِنْت : أَعْرِفُ يا أُمّي، ولِذلِك اشْتَرَيْتُ لَه بَعْض لَوازِم البَيْت.

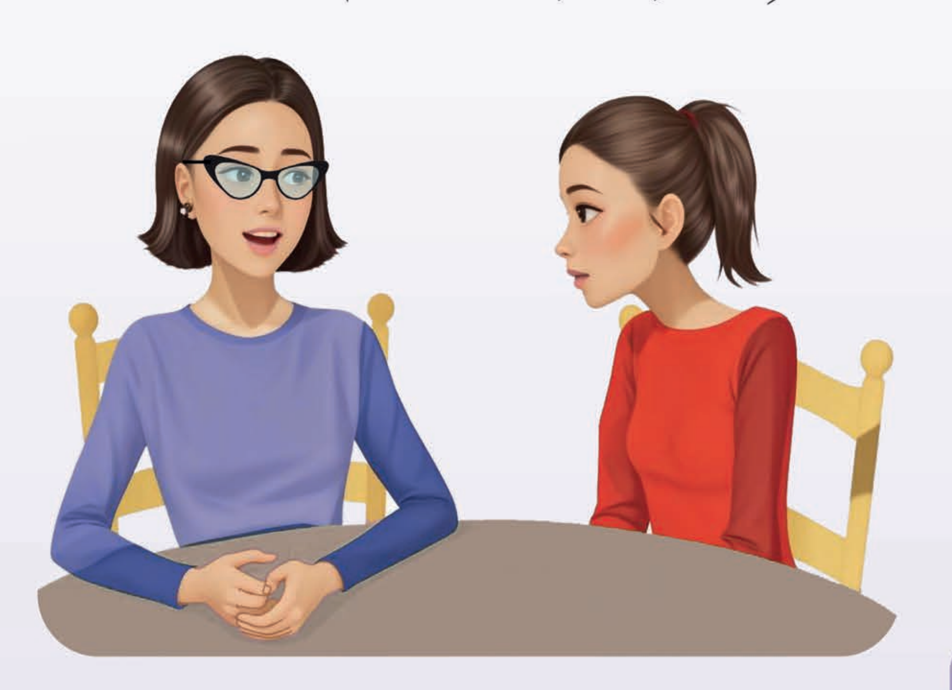
الأُمّ : أَحْسَنْتِ يا ابْنَتي جَزاك الله خَيْرًا، وأنا طَبَخْتُ لَه الطَّعام.

البِنْت : وأنا سَأُرَتِّبُ بَيْتَه إن شاء الله. أنتِ تَقولين دائِمًا إنّ مُساعَدة المُسِنّين واجِب عَلَيْنا. لذلك أنا وصَديقَتي مَرْوة زُرْنا عَمّ حُسَيْن وقَدَّمَتْ مَرْوة لَه هَدِيّة.

الأُمّ : أنا سَعيدة جِدًّا لِهذا التَّصَرُّف الجَميل. أنتما كَسَبْتُما أَجْرًا كَبيرًا.

البِنْت : شُكْرًا يا أُمّي.

الأُمّ : أنا فَخورة بِك. أنتِ صاحِبة قَلْب رَحيم.



٢٤

٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ النَّصّ السّابِق.

١ ما أَهَمّ صِفة تَتَمَيَّزُ بِها البِنْت؟

....

٢ هَلْ سَقَطَ العَمُّ عَلى الأَرْض؟

....

٣ هَلْ مُساعَدة المُسِنّين هامّة؟

....

٤ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكونَ جُمَلاً مُفيدة كَما في المِثال.

• رَحيم / أنتِ / صاحِبة / قَلْب

أنتِ صاحِبة قَلْب رَحيم.

١ لَه / عُلْبة / جَهَّزْتُ / المَأْكولات

....

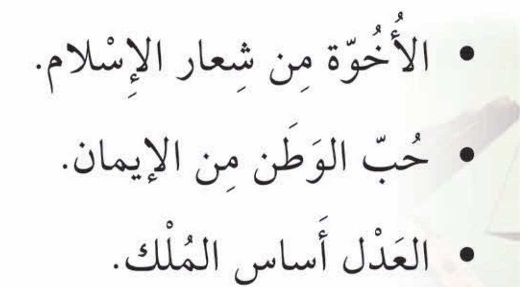
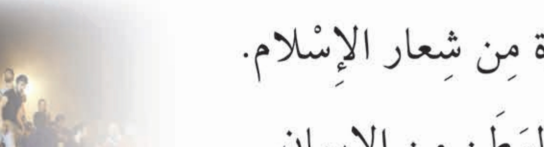
٢ كَبيرًا / كَسَبْتُما / أَجْرًا / أنتما

....

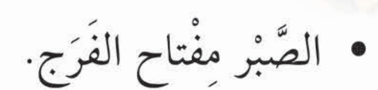
٣ التَّصَرُّف / لِهذا / أنا / جِدًّا / الجَميل / سَعيدة

....

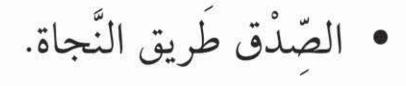
٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.

- الأُخُوّة مِن شِعار الإِسْلام.
- حُبّ الوَطَن مِن الإيمان.
- العَدْل أَساس المُلْك.



- الصَّبْر مِفْتاح الفَرَج.



- الصِّدْق طَريق النَّجاة.



- المَحَبّة أَساس الاِحْتِرام.

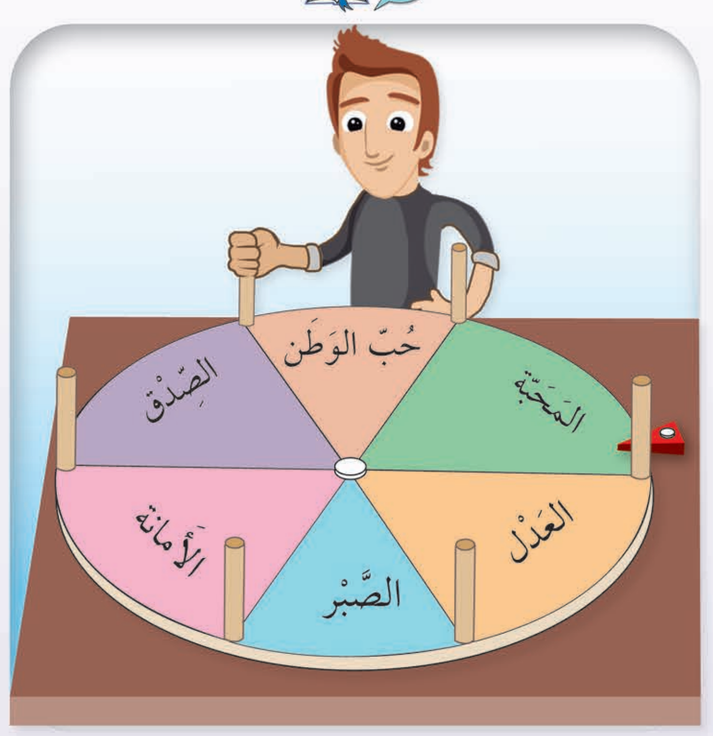


- لا تَخُن الأَمانة.

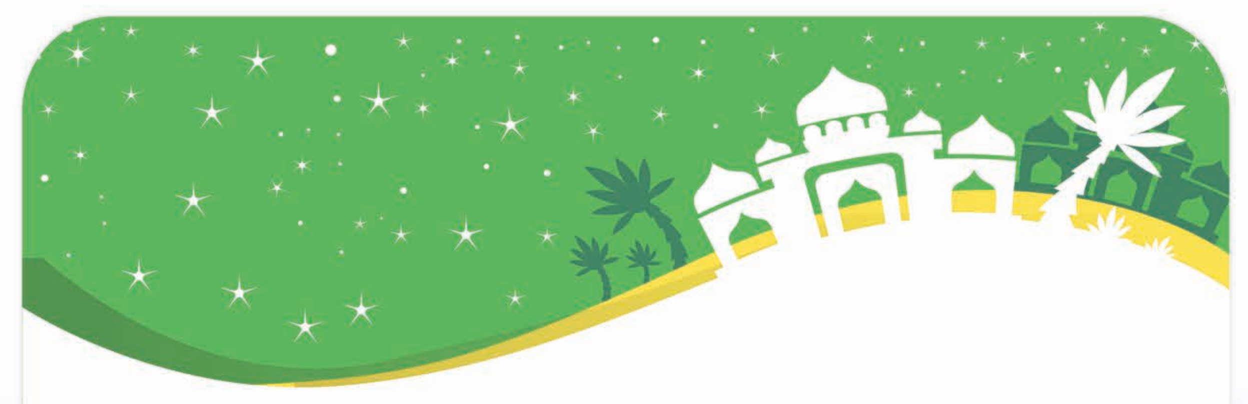


- الرُّجوع عَن الخَطَأ فَضيلة.

٦ دَوِّر العَجَلة وكَوِّنْ جُمْلة مُفيدة بِالكَلِمة المُصادِفة مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة والحَديث الشَّريف، واقْرَأْهما، ثُمّ اكْتُبْهُما في دَفْتَرِك.



﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ اِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ ...﴾

(سورة فصلت، ٣٤)

٢٦

المُسْلِمُ مَن سَلِمَ النّاسُ مِنْ لِسانِهِ وَيَدِهِ...

(مسند امام أحمد بن حنبل، ج ٢، ص ٢٢٤)

٨ تَحَدَّثْ عَن القِيَم الآتِية مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.



٩ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِيَة الآتِية.

القِيَم

مِن آدَم جِئْنا ومِن حَوّى
الرَّحْمة أَجْمَل ما فينا

نَعْطِف ونُحِبّ ونَشْتاق
تَتَشابَه جُلّ أَمانيـنا

لِلْخَيْر نَميـل بِفِطْرَتِنا
لِلْقِيَـم بَرانـا بارِيـنا

كُنّا رَجُلًا صِرْنا أُمَمـًا
نَـرْقَى بِرُقِيّ مَبادينا

بِعَدْل الله نُقيـم حَياة (٢)
بِحــاضِرنا وآتَيْـنا (٢)

بَنـو حَوّاء مَعًا شُرَكـاء (٢)
عَلـى قِيَـمِ نَبِيّـينا (٢)

قِيَمٌ كُبْرى لَمّا نُعَليها
تَعْلينا

حمود الخضر

٢٧

التَّدْريبات

١- اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمة المُناسِبة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

دار الأَيْتام - بِرّ - الصّابِرين - صادِق - القَناعة - إطاعة

- ....بِرّ.......... الوالِدَيْن واجِب عَلى كُلّ إنْسان.
- قال اللّٰه تَعالى: إنّ اللّٰه مَع ....
- أَزورُ مَع أُخْتي ....
- هو .... في كَلامِه.
- .... كَنْز لا يُفْنى.
- .... الوالِدَيْن فَرْض.

٢- أَشِرْ إلى الكَلِمة المُخْتَلِفة مِن الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

- المُساعَدة / الكِذْب / التَّعاوُن

١- الرَّحيم / المُتَعاطِف / الظّالِم

٢- اليَد / الصِّدْق / الأَمانة

٣- العَدْل / التَّسامُح / الظُّلْم

التَّدْريبات

٣- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُملًا مُفيدة كَما في المِثال.

عِنْدَما أَرى جاري في الطَّريق	لأَنَّه مِفْتاح الفَرَج.
أُحِبُّ دِيني	أُسَلِّمُ عَلَيْه.
عِنْدَما يَسْقُطُ أَحَد عَلى الأَرْض	لأَنَّ الإِسْلام دين التَّعاوُن.
أُحِبُّ الصَّبْر	أَرْكُضُ إِلَيْه وأَرْفَعُه مِن الأَرْض.
المَحَبّة أَساس الاِحْتِرام.	

٤- أُكْتُب الكَلِمات المُناسِبة للفَراغات الآتِية مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- العَدْل أَساس المُلْك. (الأَدَب - العَدْل - الأَمانة - الصَّبْر)

١) الرُّجوع عن الخَطَأ .... (فَضيلة - اِبْتِسام - مُساعَدة - إيمان)

٢) لا تَخُنْ .... (الاِحْتِرام - الأَمانة - الصِّدْق - الصَّبْر)

٣) .... أَساس الاِحْتِرام. (المُساعَدة - العَدْل - المَحَبّة - الاِبْتِسام)

٤) حُبُّ الوَطَن مِن .... (الإيمان - الصَّبْر - المُساعَدة - الأَدَب)

الدَّرْس الثّالِث
أُحِبُّ وَطَني

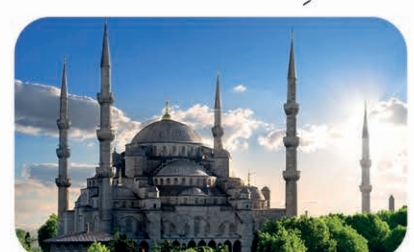
١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، وتَأَمّلْ مَعانيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٢٨

عَلَم



مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد



ضَريح أَتاتورْك

النُّصْب التَّذْكارِي



بُحَيْرة الأَسْماك



جَبَل نَمْرود



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٢٩

- تَقَعُ بُحَيْرة الأَسْماك وجَبَل نَمْروت في جَنوب تُرْكيا.
- أُحِبُّ وَطَني مِن شَرْقه إلى غَرْبه ومِن شَمالِه إلى جَنوبه.
- يَزور السُّيّاح ضَريح أَتاتورْك في أَنْقَرة.
- يَقَعُ مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد في إسْطَنْبول.
- يَتَكَوَّنُ العَلَم التُّرْكِيّ مِن اللَّوْن الأَحْمَر والأَبْيَض.
- النُّصْب التَّذْكارِيّ لِلشُّهَداء يَقَعُ في جَناق قَلْعة.

٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

حُبّ الوَطَن



العَلَم رَمْز الوَطَن. عَلَمُنا التُّرْكِيّ يَتكَوَّنُ مِن اللَّوْن الأَحْمَر والأَبْيَض. نحن نُحِبُّ وَطَنَنا. الوَطَن هو المَكان الَّذي وُلِدْنا فيه وكَبُرْنا عَلى أَرْضِه. ونحن نَسْتَفيدُ مِن خَيْراتِه. ويَجِبُ أَنْ نَفْدِيَ بِأَنْفُسِنا مِن أَجْلِه. لِأَنَّ الوَطَن أُنْشِأَ عَلى دَم شُهَدائِنا وبِفَضْلِهِم تَمَّ تَحْريره مِن الأَعْداء، ولِهذا السَّبَب نَعيشُ بِأَمْن وسَلام. ولا نَنْسَى القَوْل المَشْهور "حُبُّ الوَطَن مِن الإيمان".

وَطَنُنا تُرْكِيا كَبير وجَميل وتاريخُه عَريق. تُرْكِيا تَرْبُطُ بَيْن قارّة آسْيا وقارّة أوْرُبّا. عاصِمَتُها أَنْقَرة. لَها أَرْبَعة بِحار. يَقَعُ البَحْر الأَسْوَد في مِنْطَقة شَمال تُرْكِيا والبَحْر الأَبْيَض المُتَوَسِّط في مِنْطَقة جَنوب تُرْكِيا وبَحْرُ إيجة ومَرْمَرة في مِنْطَقة غَرْب تُرْكِيا.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ ما أَسْماء البِحار حول تُرْكِيا؟

....

٣ ما لَوْن العَلَم التُّرْكِي؟

....

٤ لِماذا يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ مِن أَجْل الوَطَن؟

....

٥ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



٦ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.



٧ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.



١ يَقَعُ البَحْر الأَسْوَد في مِنْطَقة شَمال تُرْكِيا.

٢ يَقَعُ البَحْر الأَبْيَض المُتَوَسِّط في مِنْطَقة جَنوب تُرْكِيا.

٣ يَقَعُ بَحْر إيجة ومَرْمَرة في مِنْطَقة غَرْب تُرْكِيا.

٤ تَقَعُ بُحَيْرة وان في مِنْطَقة شَرْق تُرْكِيا.

٨ اِمْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالخَريطة الآتِية كَما في المِثال.



- تَقَعُ عاصِمة أَنْقَرة في وَسَط تُرْكِيا.

١ تَقَعُ مَدينة إزمير في .... تُرْكِيا.

٢ تَقَعُ مَدينة ريزة في .... تُرْكِيا.

٣ تَقَعُ مَدينة أَضَنة في .... تُرْكِيا.

٤ تَقَعُ مَدينة قارْص في .... تُرْكِيا.

٩ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها.


السّاعة الواحِدة


السّاعة الثّانِية


السّاعة الثّالِثة


السّاعة الرّابِعة


السّاعة الخامِسة


٣٣


السّاعة السّادِسة


السّاعة السّابِعة

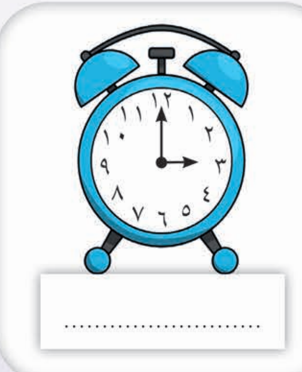

السّاعة الثّامِنة

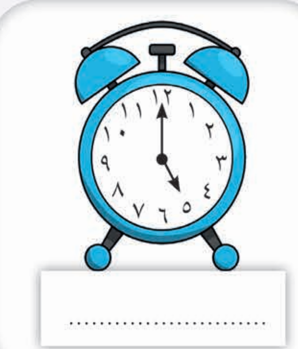

السّاعة التاسِعة


السّاعة العاشِرة

١٠ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.


السّاعة الواحِدة


....


....




....


....


....

١١ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



رِحْلة إلى قَرْيَتي

أنا طالِب في الصَّفِّ العاشِر، اِسْمي مَحْمود. عِنْدَما دَخَلْنا عُطْلة نِصْف السَّنة سَأَل أَبي قائِلًا: "أَتُفَضِّلُ القِطار أَم الحافِلة لِلرِّحْلة إلى القَرْية؟". قُلْتُ لَه إنَّني أُفَضِّلُ القِطار. بَعْدَ أُسْبوع ذَهَبَ أَبي إلى مَحَطّة القِطار لِشِراء التَّذْكِرة. وعِنْدَما حانَ وَقت السَّفَر تَحَرَّكَ القِطار في وَقْتِه وبَعْد ثَلاث ساعات وَصَلْتُ إلى قَرْيَتي. أَوَّلاً زُرْتُ مَقْبَرة العائِلة، ثُمّ ذَهَبْتُ إلى بَيْت جَدّي، وشَعَرْتُ بِالسَّعادة كثيرًا.

العَلاقات الاِجْتِماعِيّة في القَرْية قَوِيّة، والأُخُوّة والتَّعاوُن بَيْنَ أَهْل القَرْية مُنْتَشِرة. قَضَيْتُ أَيّامًا مُمْتِعة فيها. وأخيرًا قُلْتُ لِجَدّي إنَّني سَأَزوره في السَّنة القادِمة أَيْضًا.

١٢ اقْرَأ الجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة (✓) أَمام الجُمَل الصّحيحة وعَلامة (✗) أَمام الجُمَل الخاطِئة، وصَحِّح الخَطَأَ حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

- (✗) مَحْمود يَدْرُسُ في الصَّفِّ التّاسِع.

مَحْمود يَدْرُسُ في الصَّفِّ العاشِر.

١ ( ) يُفَضِّل مَحْمود القِطار لِلرِّحْلة إلى القَرْيَة.

....

٢ ( ) في القَرْيَة لا يوجَدُ التَّعاوُن بَيْنَ النّاس.

....

٣ ( ) تَحَرَّكَ القِطار في وَقْتِه.

....

٤ ( ) العَلاقات الاِجْتِماعِيّة في القرية قَوِيّة.

....

٥ ( ) قال مَحْمود لِجَدّه سَأَزورُك بَعْد السَّنة القادِمة.

....

٦ ( ) أوّلًا ذَهَب مَحْمود إلى بَيْت جَدِّه.

....

٧ ( ) بَعْدَ أُسْبوع ذَهَبَ أَبو مَحْمود إلى مَحَطّة الحافِلات.

....

التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن، واقْرَأْهما كَما في المِثال.



يَنامُ أَحْمَد في السّاعة العاشِرة.



يُذاكِرُ دَرْسَه في السّاعة السّابِعة.



يَذْهَب إلى المَدْرَسَة في السّاعة التاسِعة.

يَبْدَأُ الدَّرْس كُلّ يَوْم في السّاعة الثّامِنة صَباحًا.



يَنْهَضُ مِن نَوْمه في السّاعة السّادِسة.



يَرْجِعُ إلى البَيْت كُلّ يَوْم في السّاعة الثّالِثة.

التَّدْريبات

٢- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكونَ جُمَلًا مُفيدة.

١ في/ بِأَمْن / وَطَنِنا/ وسَلام / نَعيشُ

....

٢ أَهْل / الأُخُوّة / القَرْية / بَيْنَ / والتَّعاوُن / مُنْتَشِرة

....

٣ في / أَنْقَرة / وَسَط / تُرْكِيا / تَقَعُ

....

٣- أَجْرِ التَّمْرين الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

• هو صادِق في كَلامِه. (كما)

أنتما صادِقان في كَلامِكما. (هما)

١ هما صادِقان .... (نحن)

٢ نحن صادِقان .... (أنا)

٣ أنا صادِق .... (هما)

٤ عائِشة وزَيْنَب صادِقَتان ....



الصِّحّة







- الدَّرْس الأَوَّل: أَعْضاء الجِسْم
- الدَّرْس الثّاني: المَأْكولات والمَشْروبات
- الدَّرْس الثّالِث: الرِّياضة

الدَّرْس الأَوّل
أَعْضاء الجِسْم

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


الصُّداع


النَّزْلة


الكُحّة


٣٥


ضَغْط الدَّم


ارْتِفاع دَرَجة الحَرارة


وَجَع الأَسْنان

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.


عِنْدي ضَغْط مُرْتَفِع.


٣٦


دَرَجة حَرارتي مُرْتَفِعة.


اِرْتَفَعَتْ دَرَجة حَرارتها بِسَبَب النَّزْلة.


تَناوَلْتُ الدَّواء بِسَبَب الصُّداع.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة والصُّوَر الآتِية.

صُداع في الرَّأْس - الأَلَم في البَطْن - ارْتِفاع دَرَجة الحَرارة - نَزْلة شَديدة - ضَغْط عال - وَجَع الأَسْنان







عِنْدي وَجَع الأَسْنان.

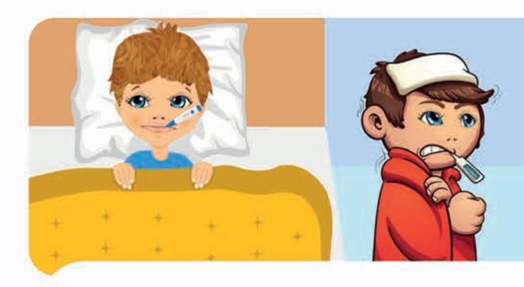




١- عِنْدها ....

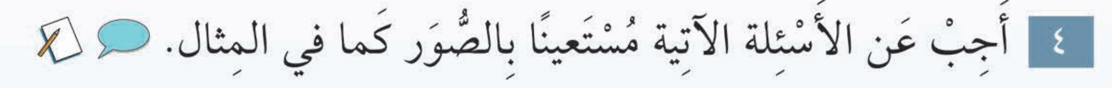
٢- عِنْدكَ ....





٣- عِنْدي ....

٤- عِنْدكما ....



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• هل عِنْدَهُما الكُحّة أَم الصُّداع؟ عِنْدَهُما الكُحّة.



١ هل عِنْدَه النَّزْلة أَم الكُحّة؟ ....

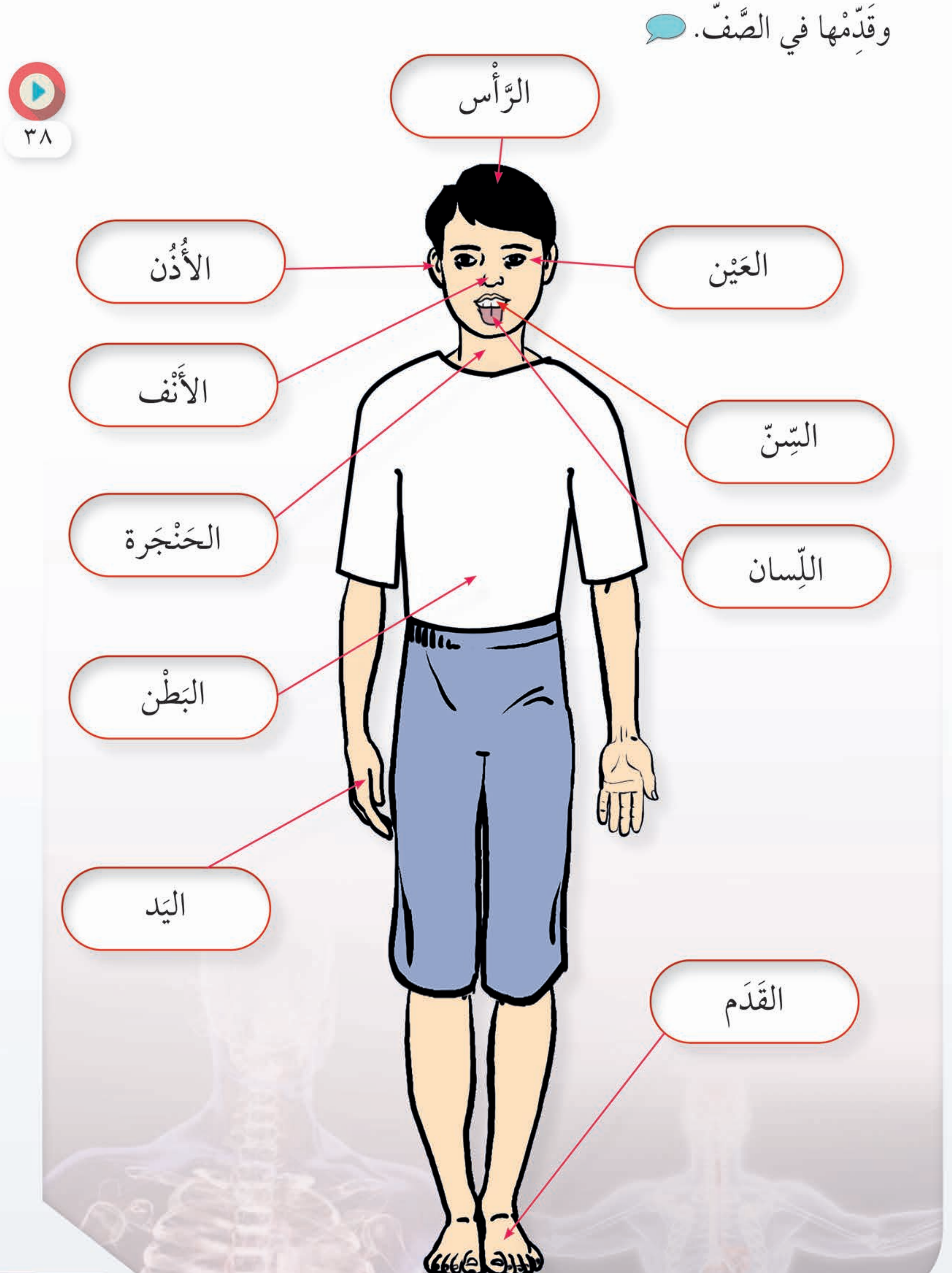


٢ هل عِنْدَه صُداع في الرَّأْس أَم في الأُذُن؟ ....



٣ هل عِنْدَكَ مَغْص في المعْدة أَمْ في الرّأْس؟.......................................

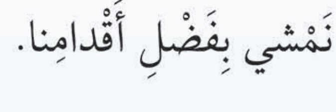
٥ اِسْتَمِع إلى أسْماء أَعْضاء الجِسْم، وأَعِدْها، ثُمّ جَهِّزْ صُوَرًا لِأَعْضاء الجِسْم وقَدِّمْها في الصَّفّ.



٦ اِقْرأ الحِوار، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) فَوْقَ الصُّوَر المُتَعَلِّقة بِأَعْضاء الجِسْم كَما في المِثال.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، ثُمّ صِلْ بَيْنَ الجُمَل والصُّوَر كَما في المِثال.

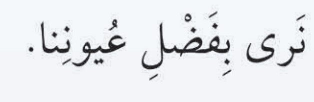


نَمْشي بِفَضْلِ أَقْدامِنا.

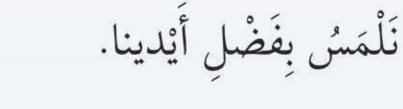


نَذوقُ بِفَضْلِ لِسانِنا.



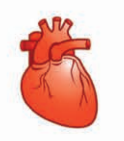




نَرى بِفَضْلِ عُيونِنا.

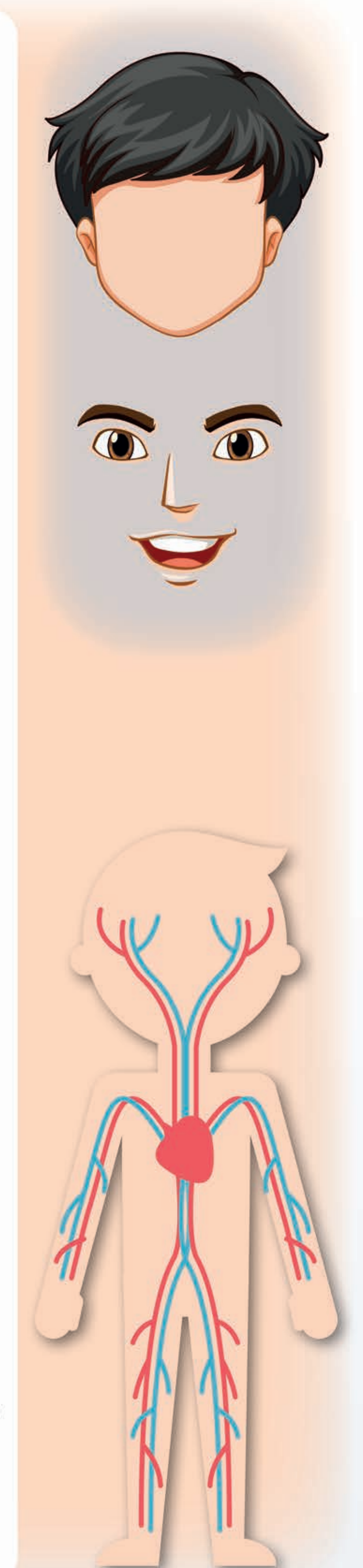

نَلْمَسُ بِفَضْلِ أَيْدينا.



نَشُمُّ بِفَضْلِ أَنْفِنا.

نَسْمَعُ بِفَضْلِ أُذُنِنا.


٨ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.



لي رَأْس ولي كَتِفان

لي صَدْر وذِراعان

لي بَطْن ولي ساقان

لي يَدان وقَدَمان

لي أَنْف ولي عَيْنان

لي فَم ولي أُذْنان

هَيّا قولوا مَعي

لي رَأْس ولي كَتِفان

لي صَدْر وذِراعان

لي بَطْن ولي ساقان

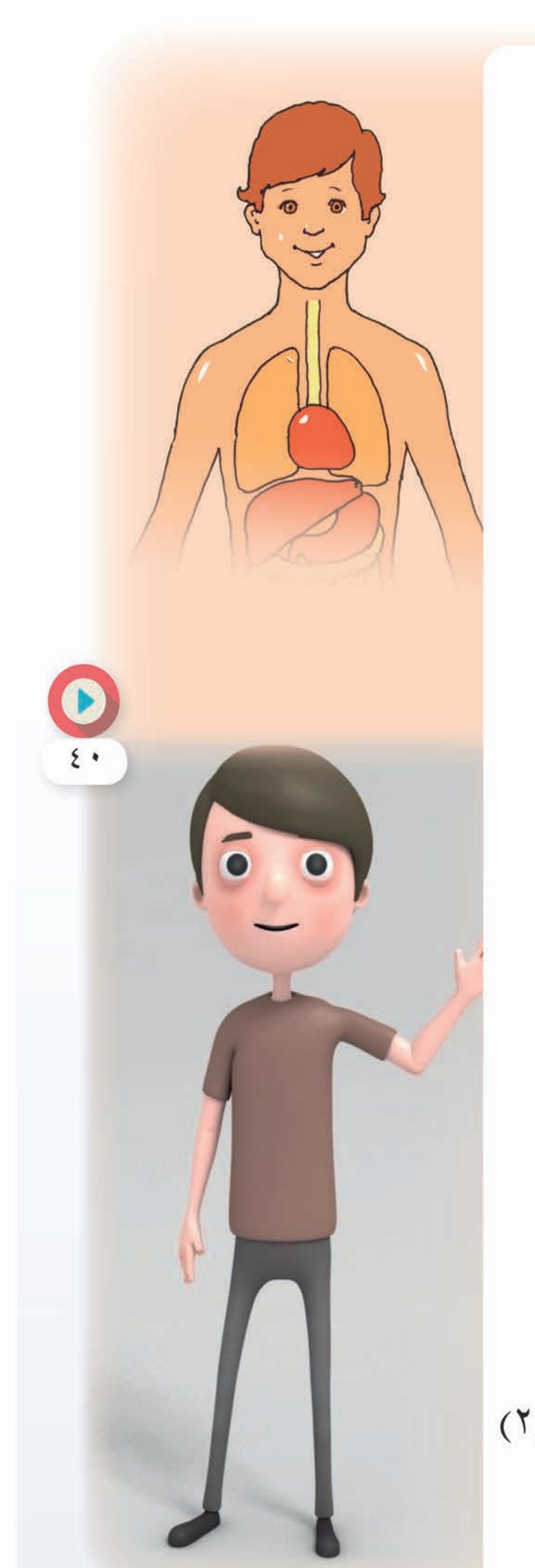
لي يَدان وقَدَمان

لي أَنْف ولي عَيْنان

لي فَم ولي أُذْنان

هكذا هو جسم الإنْسان (٢)

جِسْم الإنْسان



٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.



أَشْعُرُ بِأَلَم في قَدَمي.





أَشْعُرُ بِأَلَم في يَدي.





أَشْعُرُ بِأَلَم في عَيْني.

٤١



أَشْعُرُ بِأَلَم في الحَنْجَرة.





أَشْعُرُ بِأَلَم في الأَسْنان.

١٠ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكونَ جُمْلة مُفيدة، ثُمّ اقْرَأْها.

١ ذَهَبَ المَريض إلى طَبيب القَلْب....	☐ بِسَبَبِ المَغْص في بَطْنِه.
٢ ذَهَبَ عَلِيّ إلى قِسْم الطَّوارِئ	١ بِسَبَبِ اِرْتِفاع ضَغْط الدَّم.
٣ ذَهَبْتُ إلى المُسْتَشْفى	☐ بِسَبَبِ الأَلَم في يَدَيْها.
٤ ذَهَبَتْ لَيْلى إلى طَبيب الأَسْنان....	☐ بِسَبَبِ الأَلَم في قَدَمي .
٥ ما ذَهَبَ أَحْمَد إلى المَدْرَسة....	☐ بِسَبَبِ النَّزْلة.
	☐ بِسَبَبِ وَجَع الأَسْنان.

١١ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة كَما في المِثال.

نَشْعُر - أَشْعُرُ - يَشْعُرُ - تَشْعُران - تَشْعُرينَ - يَشْعُران - تَشْعُرُ - يَشْعُران

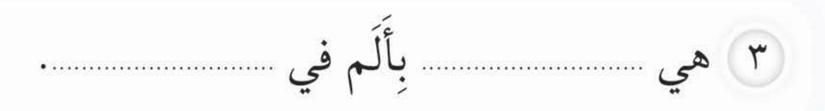

• هما يَشْعُران بِأَلَم في الحَنْجَرة.




١ هو .... بِأَلَم في ....



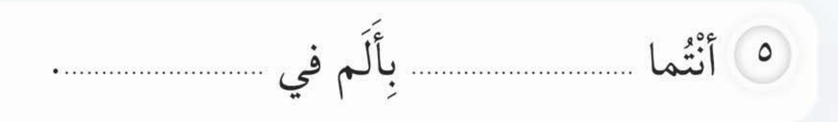



٢ أَنْتِ .... بِأَلَم في ....




٣ هي .... بِأَلَم في ....



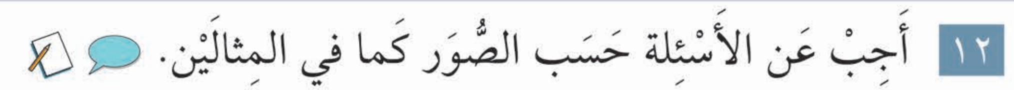

٤ أَنا .... بِأَلَم في ....



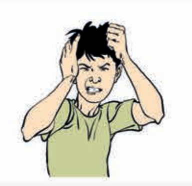

٥ أَنْتُما .... بِأَلَم في ....



٦ هما .... بِأَلَم في ....



١٢ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



- هل عِنْدَكَ صُداع في الرَّأْس؟
  نَعَم، عِنْدي صُداع في الرَّأْس.

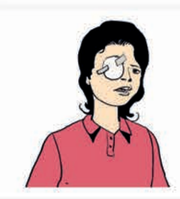


- هل هما يَشْعُران بِأَلَم في رَأْسِهِما؟
  لا، هما يَشْعُران بِأَلَم في قَدَمِهِما.



١) هل عِنْدَه مَغْص في البَطْن؟

....



٢) هل هي تَشْعُر بِأَلَم في الرَّأْس؟

....



٣) هل أَنْتَ تَشْعُر بِأَلَم في العَيْن؟

....



٤) هل عِنْدَها وَجَع الأَسْنان؟

....



٥) هل أَنْتِ تَشْعُرينَ بِأَلَم في اليَد؟

....

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.

في عِيادة الطَّبيب

مُحَمَّد : مَرْحَبًا يا دُكْتور.

الطَّبيب : مَرْحَبًا يا مُحَمَّد، تَفَضَّلْ، ما بِكَ؟

مُحَمَّد : أَشْعُرُ بِأَلَم في الحَنْجَرة مُنْذُ ثَلاثة أَيّام.

الطَّبيب : هل عِنْدك كُحّة؟

مُحَمَّد : نَعَم، عِنْدي كُحّة.

الطَّبيب : هل عِنْدَكَ ارْتِفاع في دَرَجة الحَرارة؟

مُحَمَّد : نَعم، أَنا أَشْعُرُ بِالحَرارة.

الطَّبيب : عِنْدَكَ نَزْلة شَديدة، وسَأَكْتُبُ لكَ وَصْفة طِبِّيّة، يَجِبُ عَلَيْك الاِسْتِراحة لِمُدّة أُسْبوع، وأَنْ تَتَناوَل الأَدْوِية بِانْتِظام.

مُحَمَّد : شُكْرًا يا دُكْتور.

الطَّبيب : عَفْوًا، الحِفاظ عَلى الصِّحّة واجِب عَلَيْك.



١٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ أَيْن مُحَمَّد؟ ....

٢ هل يَشْعُر مُحَمَّد بِأَلَم في قَدَمِه؟ ....

٣ مُنْذُ مَتى يَشْعُر مُحَمَّد بِأَلَم في حَنْجَرَتِهِ؟ ....

٤ ماذا كَتَبَ الطَّبيب لَهُ؟ ....

٥ كَيْف سَيَتَناوَلُ مُحَمَّد الأَدْوِية؟ ....



١٥ كَوِّن حِوارًا بِالجُمَل الآتِيَة حَسَب الصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأ الحِوار.

وأَكْتُبُ لكَ وَصْفة طِبِّيّة. يَجِبُ عَلَيْك تَناوُل الأَدْوِية بِانْتِظام.

ما بِكَ؟ - شُكْرًا يا دُكْتور، وسَأَتَناوَل الأَدْوِية بِانْتِظام.

ضَغْط الدَّم عِنْدَك مُرْتَفِع جِدًّا. - أَشْعُرُ بِأَلَم في رَأْسي مُنْذُ يَوْمَيْن.

١

الطَّبيب : ....

....



٢

المَريض : ....

....

٣

الطَّبيب : ....

....



٤

الطَّبيب : وأَكْتُبُ لكَ وَصْفة طِبِّيّة. يَجِبُ عَلَيْك تَناوُل الأَدْوِية بِانْتِظام.

المَريض : ....

....

١٦ اِلْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتية.

١ المُعَلِّم يُقَسِّمُ الصَّفّ إلى مَجْموعات.

٢ مِن كُلّ مَجْموعة يَشْتَرِكُ طالِب واحِد في هذه اللُّعْبة.

٣ يَسْأَلُ المُعَلِّم لِهَؤُلاء الطُّلّاب أَسْئِلة عَن أَعْضاء الجِسْم.

٤ والطُّلّاب يُشيرون إليه في جِسْمِهم.

٥ وَمَن لا يَعْرِفُ السُّؤال سَوْفَ يَخْرُجُ مِن اللُّعْبة.



التَّدْريبات

١- أُكْتُبْ أَسْماء أَعْضاء الجِسْم في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



التَّدْريبات

٢- أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المَوْجودةِ في القائِمةِ كَما في المِثالِ.

نَشُمُّ - نَلْمَسُ - نَرى - نَمْشي - نَفْهَم - نَسْمَعُ - نَذوقُ

- نَشُمُّ بِفَضْلِ أَنْفِنا.
- ١ .... بِفَضْلِ لِسانِنا.
- ٢ .... بِفَضْلِ أَيْدينا.
- ٣ .... بِفَضْلِ أَقْدامِنا.
- ٤ .... بِفَضْلِ أُذُنِنا.
- ٥ .... بِفَضْلِ عُيونِنا.

٣- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ حَسَبَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

- هل عِنْدَهُ وَجَعُ الأَسْنانِ؟

نَعَم، عِنْدَه وَجَعُ الأَسْنانِ.

١ هل أَنْتَ تَشْعُرُ بِأَلَمٍ في القَدَمِ؟

....

٢ هل عِنْدَكَ ارْتِفاعٌ في دَرَجةِ الحَرارةِ؟

....

٣ هل أَنْتِ تَشْعُرينَ بِأَلَمٍ في القَلْبِ؟

....

الدَّرْس الثّاني
المَأْكولات والمَشْروبات

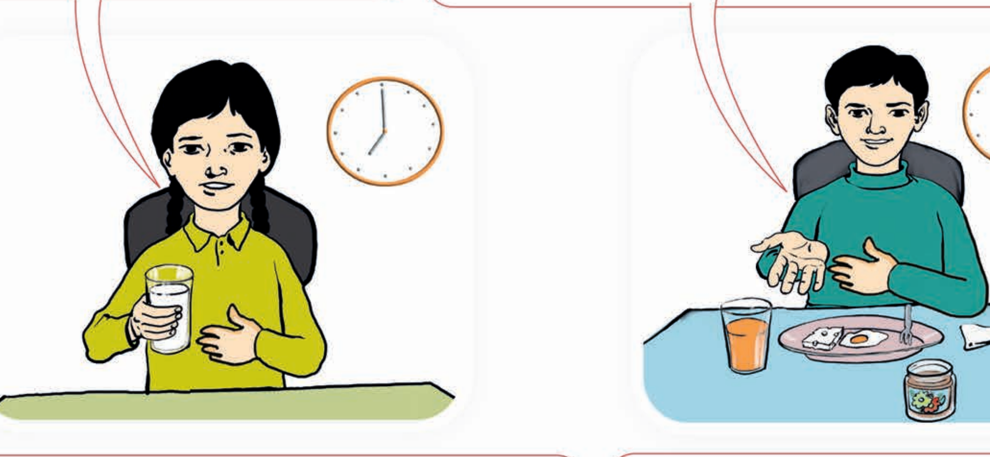
١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.

أَنا أَتَناوَلُ البَيْض والجُبْن والعَسَل في الفَطور.

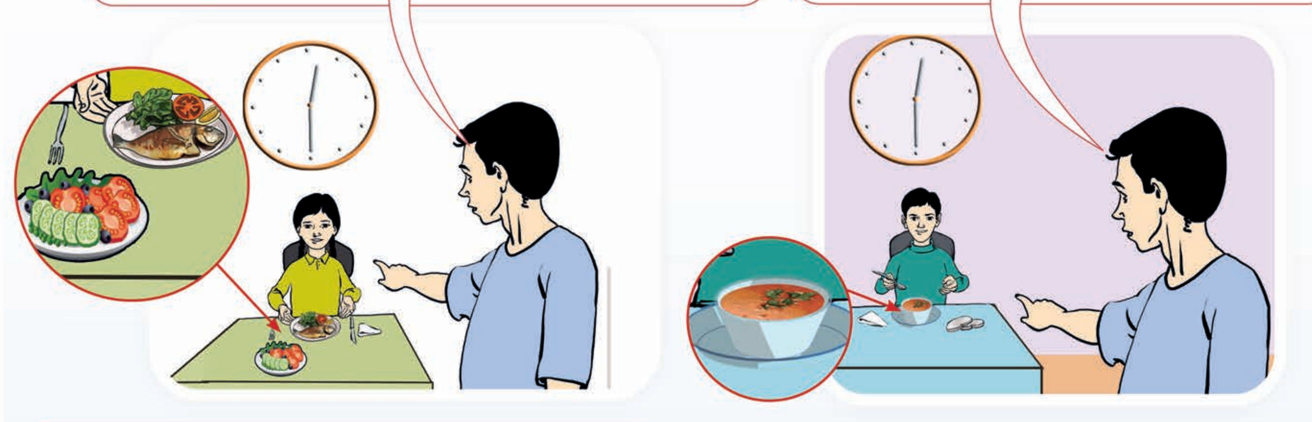
أنا أَشْرَبُ الحَليب في الفَطور.



٤٤

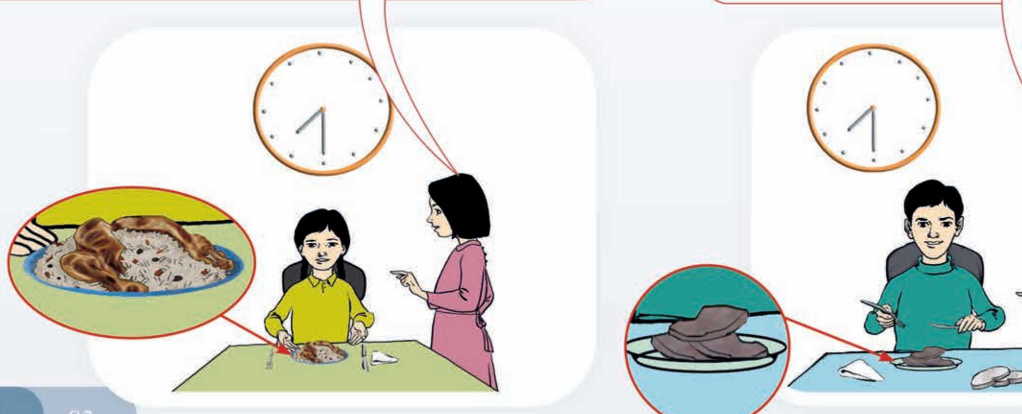
هو يَتَناوَلُ الحَساء في الغَداء.

هي تَتَناوَلُ السَّمَك والسَّلَطة في الغَداء.

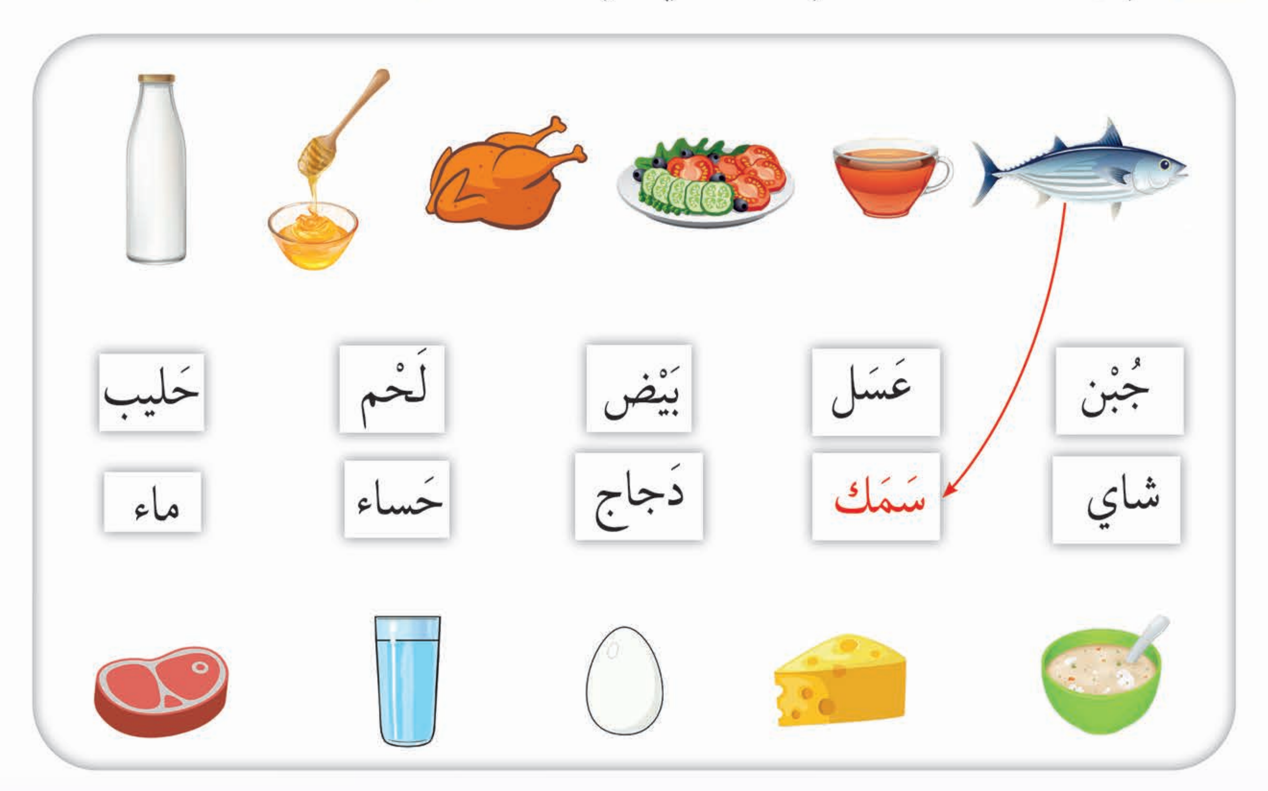


أَنْتَ تَتَناوَلُ اللَّحم في العَشاء.

أَنْتِ تَتَناوَلين الدَّجاج والأُرْز في العَشاء.



٣ صِلْ بَيْنَ الصّورة والكَلِمة كما في المِثال.



٤ أجب عن الأسئلة حسب الرّمز الإيجابي والرّمز السَّلْبي كَما في المِثالَيْن.

- هل تَتناوَلُ لَيْلى الجُبْن في الفَطور؟ 🙂 نَعَم، تَتَناوَلُ لَيْلى الجُبْن في الفَطور.
- هل تَشْرَبُ لَيْلى الشّاي في العَشاء؟ ☹ لا، لا تَشْرَبُ لَيْلى الشّاي في العَشاء.

١) هل أَنْتِ تَتَناوَلينَ البَيْض في الفَطور؟ 🙂 ....

٢) هل أَنْتَ تَشْرَبُ القَهْوة في الغَداء؟ ☹ ....

٣) هل تَتَناوَلُ كَريمة الجُبْن في الفَطور؟ ☹ ....

٤) هل تَشْرَبُ مَرْيَم الحَليب في الغَداء؟ 🙂 ....

٥) هل تَشْرَبُ عالِية الشّاي في العَشاء؟ ☹ ....

٦) هل يَتَناوَل حَسَن الدَّجاج في العَشاء؟ 🙂 ....

٥ كَوِّنْ أَسْئِلة وأَجْوِبة مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



١- ....؟

....

٢- ....؟

....

١- ....؟

....

٢- ....؟

....

١- ....؟

....

٢- ....؟

....

٦ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالرَّمْز الإيجابي والرَّمْز السَّلْبي كَما في الأمْثِلة.

	هما	أنتَ	أنتِ	هو	هما	هي	أنا

- هما يَتَناوَلان العَسَل في الفَطور.
- هما لا يَتَناوَلان الجُبْن في الفَطور.
- هما يَشْرَبان الشّاي في الفَطور.
- هما لا يَشْرَبان اللَّبن في الفَطور.

١- أنْتَ .... في الغَداء.

.... في الغَداء.

.... في الغَداء.

.... في الغَداء.

٢- أنْتِ .... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.

٣- هو .... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.

٤- هُما .... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.
.... في الغَداء.

٥- هي .... في العَشاء.
.... في العَشاء.
.... في العَشاء.
.... في العَشاء.

٦- أنا .... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.
.... في الفَطور.

٧ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

	يُفَضِّلُ		لا يُفَضِّلُ
عَلِيّ	السَّمَك	لَكِن	الدَّجاج
فَوْزي	الدَّجاج		السَّمَك
سالِم	الأُرْز		السَّمَك، الدَّجاج
نوري	المَعْكَرونة		الحَساء

- عَلِيّ يُفَضِّلُ السَّمَك لَكِن لا يُفَضِّلُ الدَّجاج.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٨ كَوِّنْ جَدْوَلًا في دَفتَرِك حَسَب الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين أَعْلاه.

١ كَمال يُحِبُّ الشّاي، لَكِن لا يُحِبُّ اللَّبَن.

٢ أنا أُحِبُّ السَّمَك، لَكِن لا أُحِبُّ الدَّجاج.

٣ عائِشة تُحِبُّ الأُرْز والسَّلَطة، لَكِن لا تُحِبُّ المَعْكَرونة.

٩ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بالرَّمْزَيْن كَما في المِثالَيْن.

	هُما	هُما	أَنْتُما	أَنْتُما
☺	جُبْن	حَساء	سَلَطة	سَمَك
☹	زَيْتون	لحْم	أُرْز	مَعْكَرونة

- هُما يُريدان الجُبْن في الفَطور.
- هُما لا يُريدان الزَّيْتون في الفَطور.

١ .... في الغَداء.

٢ .... في الغَداء.

٣ .... في العَشاء.

٤ .... في العَشاء.

٥ .... في الغَداء.

٦ .... في الغَداء.

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٤٥

في العَشاء

لَيْلى : ماذا يوجَدُ في العَشاء يا أُمّي؟

الأُمّ : لَمْ أُجَهِّزْ بَعْد، وماذا تُريدينَ لِلْعَشاء يا لَيْلى؟

لَيْلى : أُريدُ حَساء العَدَس والأُرْز بِالدَّجاج مَع السَّلَطة يا أُمّي.

الأُمّ : إِذَنْ، يَجِبُ عَلَيْكِ شِراء العَدَس مِن السّوق.

(لَيْلى في السّوق)

البائع : أَهْلًا وسَهْلًا! أَيّ خِدْمة؟

لَيْلى : أُريدُ العَدَس مِن فَضْلِك.

البائع : كَم كيلوغرامًا تُريدين من العَدَس؟

لَيْلى : أُريدُ كيلوغرامًا مِن العَدَس، من فَضْلِك. بِكَم العَدَس؟

البائع : العَدَس بِخَمْس ليرات، تَفَضَّلي.

لَيْلى : شُكْرًا.





١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ هل الأُمّ جَهَّزَتْ العَشاء؟ ....

٢ ماذا تُريدُ لَيْلى من أُمِّها لِلْعَشاء؟ ....

٣ ماذا سَتَشْتَري لَيْلى مِن السّوق؟ ....

٤ كَم كيلوغرامًا تُريدُ لَيْلى من العَدَس؟..

٥ بِكَم سِعْر العَدَس؟ ....

١٢ أجْر التَّمْرين الآتِي كَما في المِثال.

• أتُفَضِّلُ ... أَمْ ... ؟ أُفَضِّلُ السَّمَك.

١ أتُفَضِّلُ نور ... أَمْ ... ؟ ....

٢ أيُفَضِّلُ عَلِيّ ... أَمْ ... ؟ ....

٣ أتُفَضِّلينَ ... أَمْ ... ؟ ....

٤ أتُفَضِّلُ إرَم ... أَمْ ... ؟ ....

١٣ جَهِّزْ سَلَطة مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية، ثُمّ تَحَدَّث عَنْها في الصَّف.

مُكوّنات السَّلَطة

الخَسّ	الجَزَر	زَيْت الزَّيْتون	البَصَل الأَخْضَر	الفُجل
البَنَدورة	الخِيار	الفُلْفُل الأَحْمَر	اللَّيْمون	المِلْح

نَغْسِلُ ....

....

نُقَطِّعُ ....

نَبْشُرُ ....

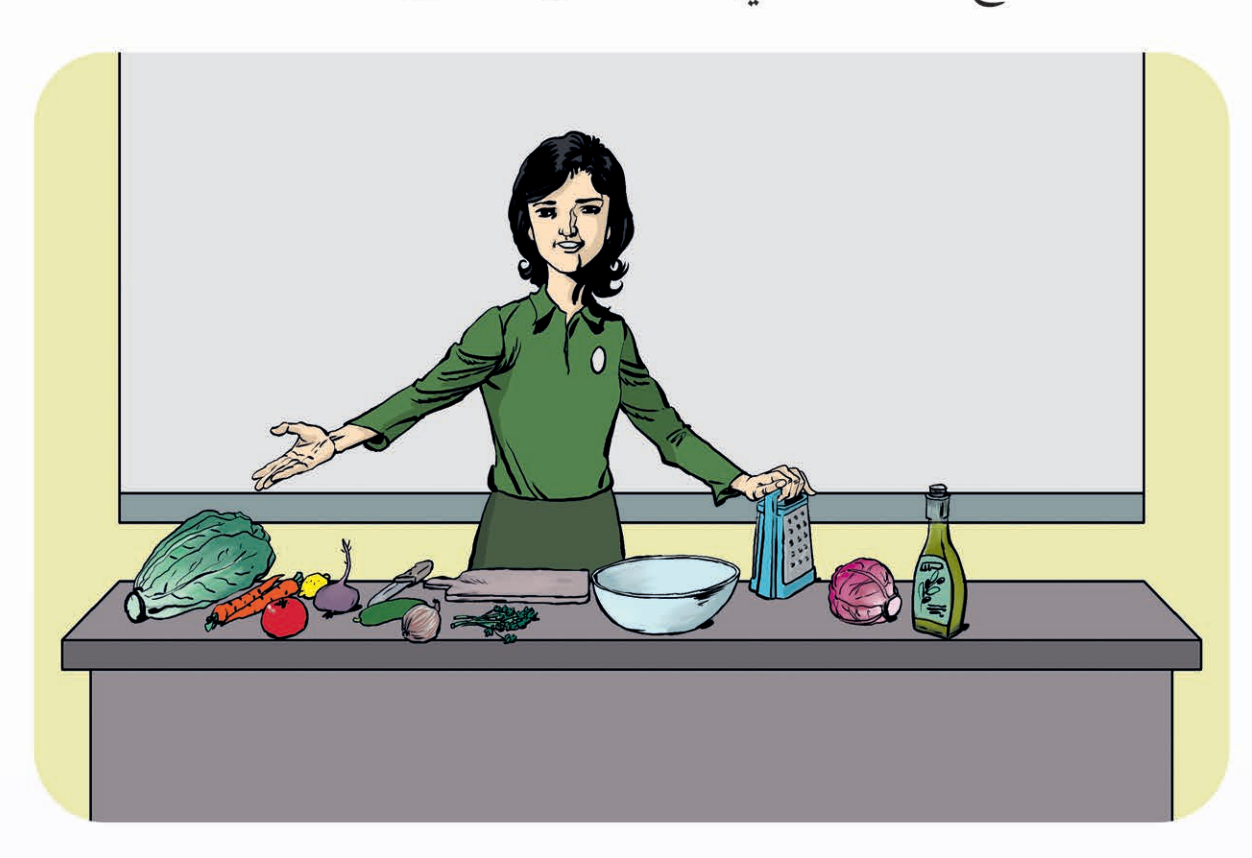


نُضيفُ ....



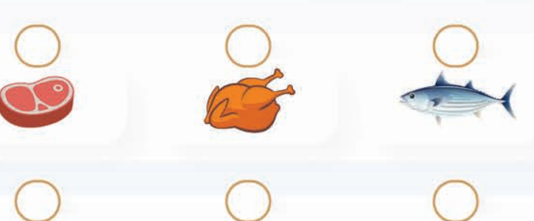
ثُمّ نُخَلِّطُ جَميع المُكَوِّنات جَيِّدًا، وتَكونُ السَّلَطة جاهِزة، بِالعافِية.

١٤ تَحَدَّثْ مَع أَصْدِقائك في الصَّفّ عن تَحْضير السَّلَطة.

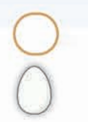


١٥ اِخْتَر الصُّوَرالمُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) فَوْق الصُّوَر الصَّحيحة.

١ هي تَتَناوَلُ السَّمَك في الغَداء.



٢ أنا أَتَناوَلُ البَيْض في الفَطور.



٣ أنا أَشْرَبُ الماء في العَشاء.





٤ أنتَ تَشْرَبُ الشّاي في الفَطور.







١٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- بِكَم الخَس؟ الخَس (٤) بِأَرْبَع ليرات.

١ بِكَم الجَزَر؟ الجَزَر (٧) .... ليرات.

٢ بِكَم الخِيار؟ الخِيار (٣) .... ليرات.

٣ بِكَم اللَّيْمون؟ اللَّيْمون (٥) .... ليرات.

٤ بِكَم البَنَدورة؟ البَنَدورة (١٠) .... ليرات.

١٧ كَوِّنْ أَسْئِلة وأَجْوِبة كَما في المِثال.

بِكَمْ

؟ (٣)

؟ (١)

؟ (٢)

؟ (٩)

؟ (٦)

؟ (٨)

★ بِكَمْ الفُلْفُل الأَحْمَر؟
الفُلْفُل الأَحْمَر بِثَلاث ليرات.

١ ....
....

٢ ....
....

٣ ....
....

٤ ....
....

٥ ....
....

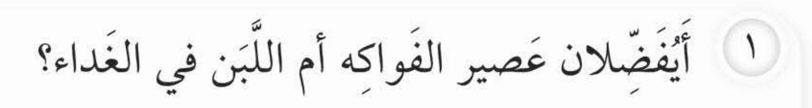
التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّور كَما في المِثال.

- 
أَتُفَضِّلُ اللَّحْم أَم الدَّجاج في الغَداء؟



أُفَضِّلُ اللَّحْم في الغَداء.

١) 
أَيُفَضِّلان عَصير الفَواكِه أم اللَّبَن في الغَداء؟



....

٢) أَيُفَضِّلُ أَحْمَد السَّلَطة أَم الحَساء في العَشاء؟



....

٣) أَتُفَضِّلُ الماء أَم الماء المَعْدَنِيّ في الغَداء؟



....

٤) أَتُفَضِّلين الجُبْن أَم الزَّيْتون يا لَيْلى؟



....

٥) أَتُفَضِّلُ عائِشة السَّمك أَم الدَّجاج؟



....

التَّدْريبات

٢- أَكْمِلْ الجُمَل مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل الآتِي كَما في المِثال.



•



نَمْلَأُ الإبْريق بِـ ....الماء............. .

١



نَغْلي الماء عَلى ....

٢



نَضَعُ .... في الإبْريق.

٣



نُضيفُ إليه .... المَغْلي.

٥



نَنْتَظِرُ حَتّى يَكون .... جاهِزًا.

٦



نَصُبُّ .... في كوب، ونَشْرَبُه بِالعافِية.

الدَّرْس الثّالث

الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.



كُرة اليَد



كُرة القَدَم



كُرة السَّلّة



المُلاكَمة



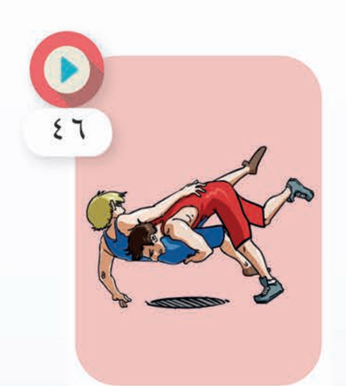
رَفْع الأَثْقال



تَايكوَانْدُو



رَمْي السِّهام



المُصارَعة



كُرة المِضْرَب



السِّباحة



الألْعاب الأولِمْبِيّة



مِيْدالِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



أُمارِسُ كُرة المِضْرَب كُلّ أُسْبوع.

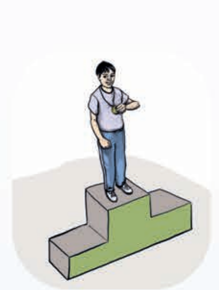


أُفَضِّلُ كُرة اليَد مِن الأَلْعاب.

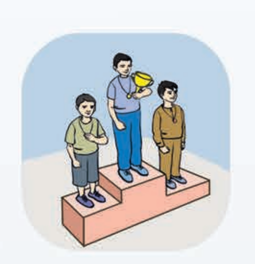
٤٧



يُسَجِّلُ اللّاعِب التُّرْكِيّ رَقْمًا قِياسِيًّا جَديدًا في رَفْع الأَثْقال.



يَحْصُلُ اللّاعِب التُّرْكِيّ عَلى الدَّرَجة الأُولى في مُسابَقة السِّباحة.



عِنْدي مِيداليّة ذَهَبيّة في الأَلْعاب الأولِمْبيّة .



هُناك لاعِبون ماهِرون في فَريق كُرة القَدَم.

٣ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بالرَّمْز الإيجابي والرَّمْز السَّلْبي كما في المِثال.

	أنا	هو	أَنْتِ	أَنْتُما	نحن	أَنْتَ
☺						
☹						

• أَنا أُمارِسُ رَمْي السِّهام.
أَنا لا أُمارِسُ رَفْع الأَثْقال.

أَنْتُما ....
أَنْتُما ....

هو ....
هو..

نَحْنُ ....
نَحْنُ ....

أَنْتِ ....
أَنْتِ ....

أَنْتَ ....
أَنْتَ ....

٤ اِسْتَمع إلى الجُمَل، ثُمّ أكْمِلْ الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائِمة.

عِنْدَك - عِنْدَهما - عِنْدَكما - عِنْدَه - عِنْدَنا - عِنْدي - عِنْدَها

١ .... مِيْداليّة في المُصارَعة.

٢ .... مِيْداليّة في كُرة القَدَم.

٣ .... مِيْداليّة في التّايكوانْدو.

٤ .... مِيْداليّة في المُلاكَمة.

٥ .... مِيْداليّة في كُرة المِضْرَب.

٦ .... مِيْداليّة في السِّباحة.

٤٨

٥ اِسْتَمِعْ إلى أجْوِبة الأَسْئِلة الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

- كَم لاعِبًا في الصّورة؟ — في الصّورة لاعِب واحِد.

١ كَم لاعِبًا في الصّورة؟ — في الصّورة ....

٤٩

٢ كَم لاعِبةً في الصّورة؟ — في الصّورة ....



٣ كَم لاعِبًا في الصّورة؟ — في الصّورة ....

٤ كَم لاعِبةً في الصّورة؟ — في الصّورة ....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



• ماذا تُمارِسينَ مِن الأَلْعاب يا عائِشة؟

أُمارِسُ السِّباحة.



١ هل أنتَ تَلْعَبُ كُرة السَّلّة كُلّ أُسْبوع؟

....



٢ ماذا تُفَضّلُ مِن الأَلْعاب يا أَحْمَد؟

....



٣ أَيُحِبُّ عَلِيّ رَمْي السِّهام؟

....



٤ ماذا تُفَضِّلينَ مِن الأَلْعاب يا لَيْلى؟

....



٥ ماذا يُمارِسُ سامي مِن الأَلْعاب؟

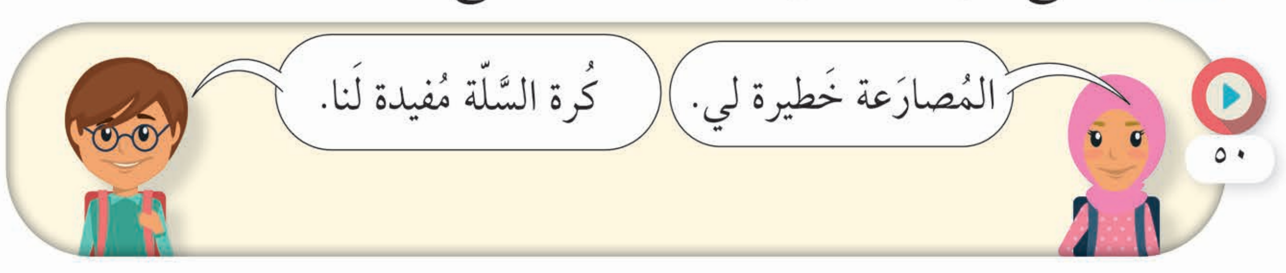
....



٦ هل تُمارِسُ المُصارَعة كُلّ أُسْبوعٍ؟

....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، وتَحَدَّثْ عَنْهُما مَع أَصْدِقائِك.



٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أكْمِل الفَراغات.

٥١

١. المُصارَعة خَطيرة ....

٢. رَفْع الأثْقال خَطير ....

٣. التّايكوانْدو مُفيد ....

٤. الرِّماية مُفيدة ....

٥. المُلاكَمة خَطيرة ....

٦. السِّباحة مُفيدة ....

٩ تَحَدَّثْ عَمّا تُحِبُّهُ مِن أَنْواع الرِّياضة مع أَصْدِقائِك كَما في المِثال.



١٠ اسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.

هِرْقل الصَّغير سُلَيْمان أوغْلو

٥٢

الأب : ماذا تَفْعَلُ يا أَحْمَد؟
أَحْمَد : أَكْتُبُ واجِبي المَنْزِلي عَن "نَعيم سُلَيْمان أوغْلو".
الأب : "نَعيم سُلَيْمان أوغْلو" هو مَصْدَر فَخْر لِوَطَنِنا، وكُتِبَ اسْمُهُ في الرِّياضة العالَمِيّة بِأَحْرُف مِنْ ذَهَب.
أَحْمَد : نَعَم، هو فَخْر لَنا وهو رِياضِيّ أُسْطورِيّ في رَفْع الأَثْقال.
الأَب : طَبْعًا، وسَجَّلَ تِسع مَرّات رَقْمًا قِياسِيًّا في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة، وستّ مَرّات في بُطولة العالَم.
أَحْمَد : وأَيْضًا حَصَلَ على الدَّرَجة الأولى عِدّة مَرّات.
الأَب : ويُعْتَبَرُ مِن أَفْضَل الرِّياضِيّين في رَفْع الأَثْقال عَلى مُسْتَوى العالَم.
أَحْمَد : ولا نَنْساه، رَحِمَهُ اللهُ يا أَبي.

١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا يَفْعَلُ أَحْمَد؟

....

٢ هل نَعيم سُلَيْمان أوغْلو فَخْر لِوَطَنِنا؟

....

٣ هل كُتِبَ اسْمُهُ في الرِّياضة العالَمِيّة بِأَحْرُف مِنْ ذَهَب؟

....

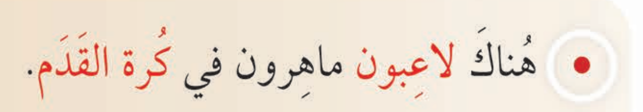
٤ كَم مَرَّة سَجَّلَ رَقْمًا قِياسِيًّا في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة؟

....

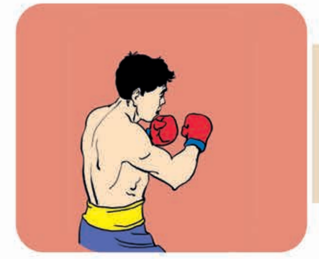
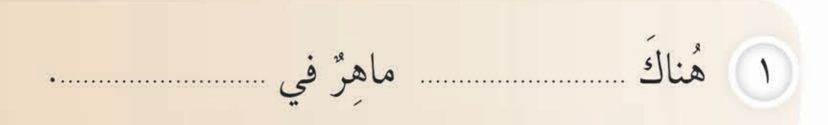
٥ كَم مَرَّة سَجَّلَ رَقْمًا قِياسِيًّا في بُطولة العالَم؟

....

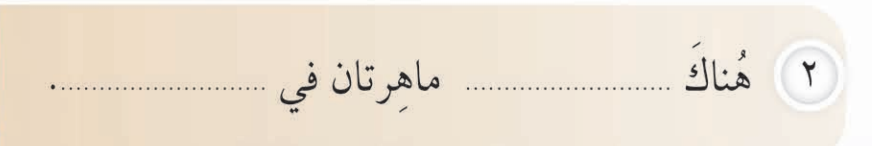
١٢ أَكْمِل الفَراغات لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

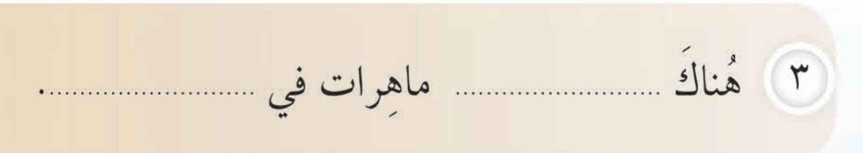
● هُناكَ لاعِبون ماهِرون في كُرة القَدَم.

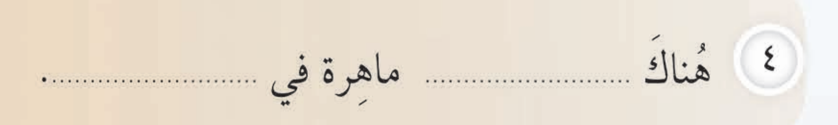
١ هُناكَ .... ماهِرٌ في ....

٢ هُناكَ .... ماهِرتان في ....

٣ هُناكَ .... ماهِرات في ....

٤ هُناكَ .... ماهِرة في ....



٥ هُناكَ .... ماهِران في ....

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



٥٣

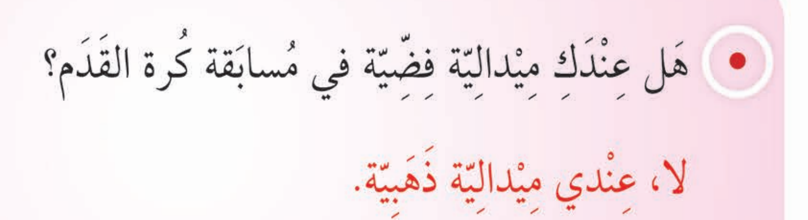
حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الأُولى في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة.

حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الثّالِثة
في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة برونْزِيّة.

حَصَلْتُ عَلى الدَّرَجة الثّانية
في مُسابَقة السِّباحة،
وعِنْدي مِيْدالِيّة فِضّيّة.

١٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

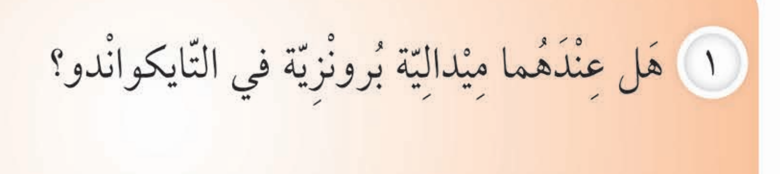




● هَل عِنْدَكَ مِيْدالِيّة فِضّيّة في مُسابَقة كُرة القَدَم؟

لا، عِنْدي مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة.





١ هَل عِنْدَهُما مِيْدالِيّة بُرونْزِيّة في التّايكوانْدو؟

....





٢ هَل عِنْدَكَ مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة في المُصارَعة؟

....



٣ هَل عِنْدَها مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة في رَمْي السِّهام؟

....



٤ هَل عِنْدَكُم مِيْدالِيّة فِضّيّة في كُرة المِضْرَب؟

....

التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





- ماذا تُمارِسُ مِن الأَلْعاب يا علِيّ؟

أُمارِسُ رَفْع الأثْقال.



١ هل أنتَ تَلْعَبُ كُرة القَدَم كُلّ أُسْبوع؟

....



٢ ماذا يُمارِسُ عَليّ مِن الأَلْعاب الرِّياضِيّة؟

....



٣ أَتُحِبُّ زَهْراء السِّباحة؟

....



٤ هَل عِنْدَهُ مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة في المُصارَعة؟

....



٥ ماذا تُفَضِّلين مِن الأَلْعاب الرِّياضِيّة؟

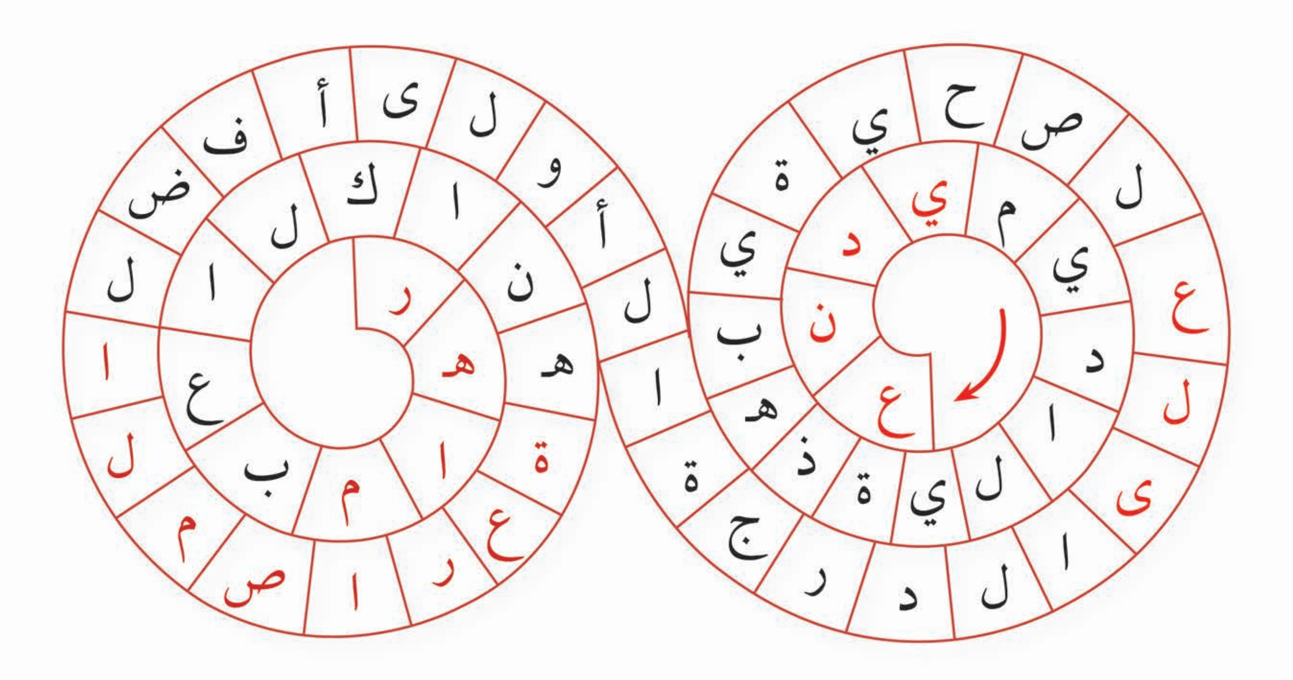
....



٦ هل تَلْعَبين كُرة اليد كُلّ أُسْبوعِ؟

....

٢- اِتَّبع الحُروف، ثُمّ جِدْ الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ عندي ....

٢ .... على ....

٣ .... المصارعة.

٤ .... ماهر.



الأَماكِن الهامّة



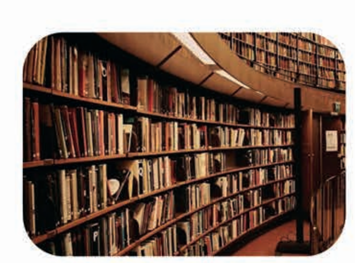


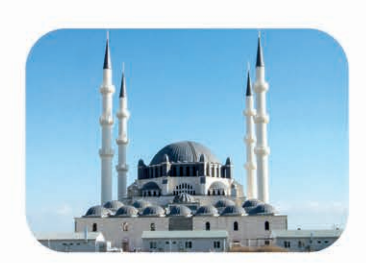


- الدَّرْس الأَوَّل : الآثار الإِسْلامِيّة التُّرْكِيّة في العالَم
- الدَّرْس الثّاني : مَكّة المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة والقُدْس الشَّريف
- الدَّرْس الثّالِث : الأَماكِن الهامّة في تُرْكِيا

الدَّرْس الأَوَّل
الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة في العالَم

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


مَكْتَبة


مَسْجِد


جِسْر


مُسْتَشْفى


زائِر


سائِح




مِئْذَنة


٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- الآثار تَتَكَوَّنُ مِن المُسْتَشْفَيات والمَكْتَبات.
- في الدَّوْلة العُثْمانِيّة آثار مِعْمارِيّة كَثيرة.
- أَمام باب سوق الحَميدِيّة أَرْبَع سائِحات.
- هُناك مِئْذَنة أَمام مُجَمَّع السُّلَيْمانِيّة.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ تَحدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة

توجَدُ آثار إسْلامِيّة تُرْكِيّة كَثيرة في البَلْقان. العَدَد الكَبير مِن هذه الآثار يَتكَوَّنُ مِن المَساجِد والجُسور والقُبور، والقِسْم الآخَر يَتكَوَّنُ مِن الخانات والحَمّامات والمَدارِس والمَكْتَبات والمُسْتَشْفَيات. ولكِن مَع الأَسَف الشَّديد، تَمّ تَدْمير قِسْم كَبير مِن هذه الآثار.

٥٦

فإنّ الوَضْع لَيس مُخْتَلِفًا في الشَّرْق الأَوْسَط. عَلى سَبيل المِثال "مُجَمَّع السُلَيْمانِيّة" و"سوق الحَميدِيّة" و"قَلْعة الشّام". هذه هي الأَماكِن الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة المَشْهورة في سورِيا. وقَدْ عانَتْ هذه الأَماكِن مِن أَضْرار كَبيرة في الحَرْب الأَخيرة. ولِلأَسَف اليَوْم لا يُمْكِنُنا حِماية هذه الآثار الَّتي تَرَكَها أَجْدادُنا مِيراثًا لَنا.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أَيْن توجَدُ الآثارُ الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة؟

....

٢ أَيّ آثار توجَدُ في سورِيا؟

....

٣ لِأَيّ حَضارَة توجَدُ هذه الآثار في سورِيا؟

....

٤ كَيْف الآن وَضع الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة في سورِيا؟

....

٥ اِقْرَأ الجَدْوَل الآتي، ثُمّ الْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الثَّلاثة.

١- اِقْرَأ المَعْلومات في الجَدول الآتي، ولاحِظْها.

اِسْم الأثَر	مَكانُه	حَضارَتُه
جِسْر موسْتار	البوسْنة والهَرْسَك	الحَضارة العُثْمانِيّة
قَلْعة بَلْغِراد	يوغوسْلافيا-صِرْبيا	الحَضارة العُثْمانِيّة
مَحطّة السّكَك الحَديدِيّة العُثْمانِيّة	المَدينة المُنَوَّرة	الحَضارة العُثْمانِيّة
مَسْجِد شَريف خَليل باشا	مَدينة شومن في بُلْغارْيا	الحَضارة العُثْمانِيّة
مِئْذَنة أوزْغَن وضَريحُه	قِرْقيزْيا	حَضارة كاراهانْلي
مُجَمَّع السُلَيْمانِيّة	سوريا	الحَضارة العُثْمانِيّة

٢- كَوِّن أَسْئِلة وأَجْوِبة مُسْتَعينًا بالجَدْوَل السّابِق كَما في المِثالين.



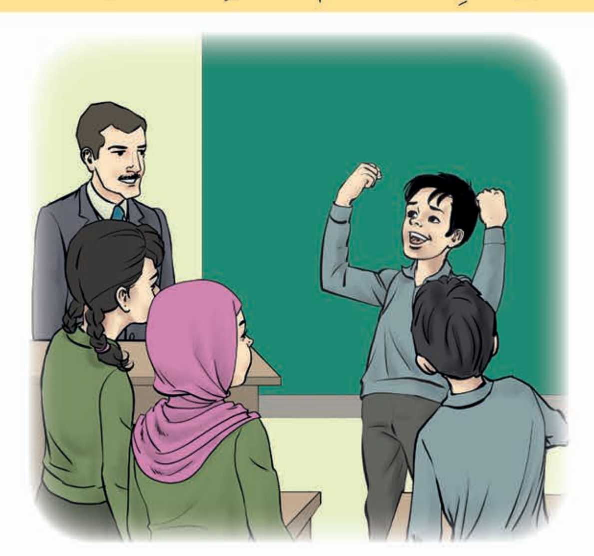
إلى أَيِّ حَضارة تعودُ ....؟

تَعودُ إلى ....

أَيْنَ توجَدُ ....؟

توجَدُ ....

٣- مَن يَعْرِف مُعْظَم الأَسْئِلة سَيَفوزُ هذه اللُّعْبة.



٦ اِقْرَأ الجُمَل الأتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١	٢	٣
في المَكْتَبة طَالِب واحِد.	في المَكْتَبة طالِبان اِثْنان.	في المَكْتَبة ثَلاثة طُلَّابٍ.
في المَكْتَبة طالِبة واحِدة.	في المَكْتَبة طالِبَتان اِثْنَتان.	في المَكْتَبة ثَلاث طالِباتٍ.
٤	٥	٦
في المُتْحَف أَرْبَعة حُرّاسٍ.	في المُتْحَف خَمْسة حُرّاسٍ.	في المُتْحَف سِتّة حُرّاسٍ.
في المُتْحَف أَرْبَع حارِساتٍ.	في المُتْحَف خَمْس حارِساتٍ.	في المُتْحَف سِتّ حارِساتٍ.
٧	٨	٩
في السُّوق سَبْعة زُوَّارٍ.	في السُّوق ثَمانِية زُوَّارٍ.	في السُّوق تِسْعة زُوَّارٍ.
في السُّوق سَبْع زائِراتٍ.	في السُّوق ثَماني زائِراتٍ.	في السُّوق تِسْع زائِراتٍ.

١٠

في الكِتاب عَشْرةُ نُصوصٍ.

في الكِتاب عَشْرُ تَدْريباتٍ.

١١

في الكِتاب أَحَدَ عَشَرَ نَصًّا.

في الكِتاب اِحْدى عَشْرةَ تَدْريبةً.

١٢

في المُتْحَف اِثْنا عَشَرَ سائِحًا.

في المُتْحَف اِثْنَتا عَشْرةَ سائِحةً.

١٣

في المُتْحَف ثَلاثَة عَشَرَ سائِحًا.

في المُتْحَف ثَلاث عَشْرةَ سائِحةً.

١٤

في المَبْنى أَرْبَعةَ عَشَرَ طابِقًا.

في المَبْنى أَرْبَعَ عَشْرةَ شُقّةً.

١٥

في المَبْنى خَمْسةَ عَشَرَ طابِقًا.

في المَبْنى خَمْسَ عَشْرةَ شُقّةً.

١٦

في الشّارِع سِتّةَ عَشَرَ مَوْقِفًا.

في الشّارِع سِتَّ عَشْرةَ سَيّارةً.

١٧

في الشّارِع سَبْعةَ عَشَرَ مَوْقِفًا.

في الشّارِع سَبْعَ عَشْرةَ سَيّارةً.

١٨

في الحَديقة ثَمانِيةَ عَشَرَ طائِرًا.

في الحَديقة ثَمانِيَ عَشْرةَ حَمامةً.

١٩

في الحَديقة تِسْعةَ عَشَرَ طائِرًا.

في الحَديقة تِسْعَ عَشْرةَ حَمامةً.

٧ اِمْلأ الفَراغات الآتِية بِالأَعْداد المُناسِبة حَسَب الصُّورة كَما في المِثال.

- أَمام سوق الحَميدِيّة ......سِتّة...... سُيّاحٍ.

١ أَمام سوق الحَميدِيّة .... سائِحاتٍ.

٢ أَمام هذا المَبْنى .... شَخْصًا.

٣ فَوْقَ جُدْران السّوق .... حَمامَةً.

٤ بَيْن البائِعيْن قِطّ ....

٥ خَلْفَ البائع شَجَرة ....

٦ تَحْتَ الشَّجَرة بائِعان ....



٨ اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية بِالكَلمات المَوْجودة في القائِمة كَما في المِثال.

حارِسٌ | حارِسًا | حارِسةٌ | حارِسان | حُرّاسٍ | حَارِساتٍ | حارِسَتان | حارسةً | حارِسًا | حارسةً | جُدْران

- هُناك حارِسٌ واحِد خَلْف هذا المَبْنى.

١ هُناك .... واحِدة أَمام هذا المَبْنى.

٢ هُناك .... اِثْنان تَحْتَ هذا المَبْنى.

٣ هُناك .... اِثْنَتان فَوْقَ هذا المَبْنى.

٤ هُناك أَرْبَع .... في المَبْنى.

٥ هُناك أَرْبَعة .... في المَبْنى.

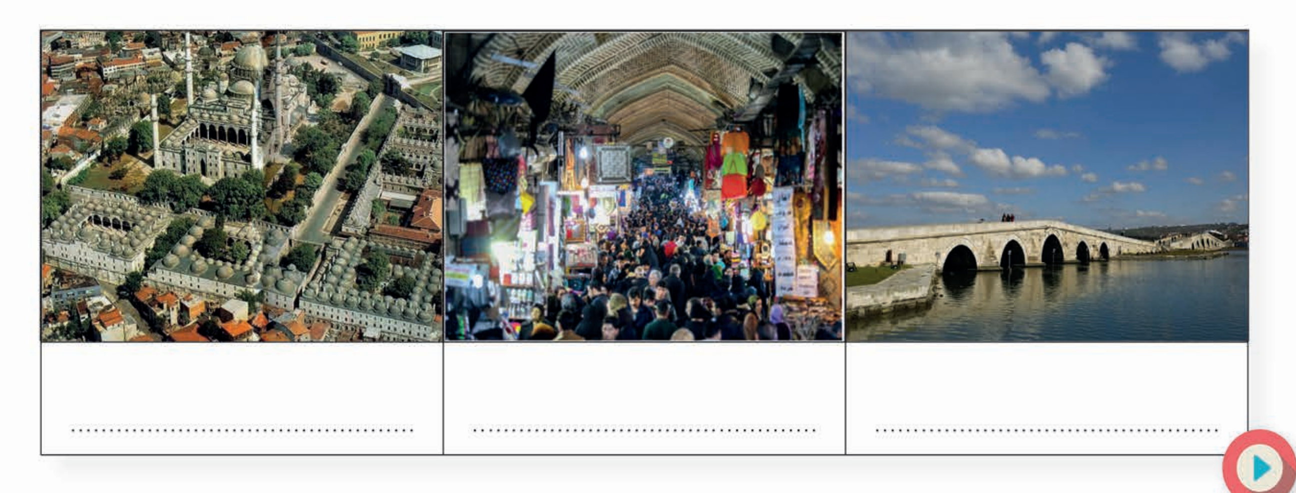
٦ هُناك أَحَدَ عَشَرَ.................. في المَبْنى.

٧ هُناك إِحْدى عَشْرةَ .... في المَبْنى.

٨ هُناك اِثْنا عَشَرَ .... في المَبْنى.

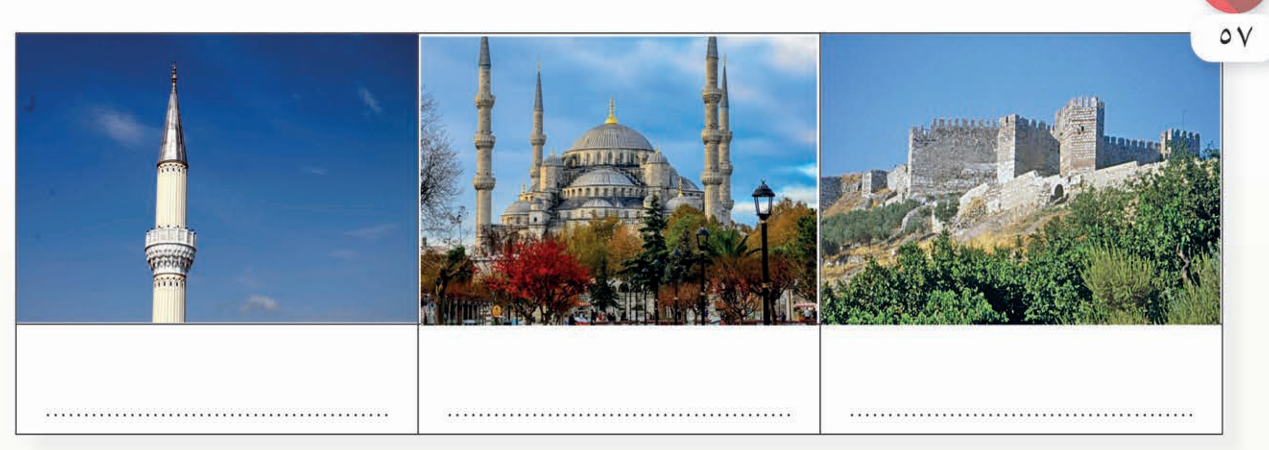
٩ هُناك تِسْعَ عَشْرةَ .... في المَبْنى.

٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة لَها.



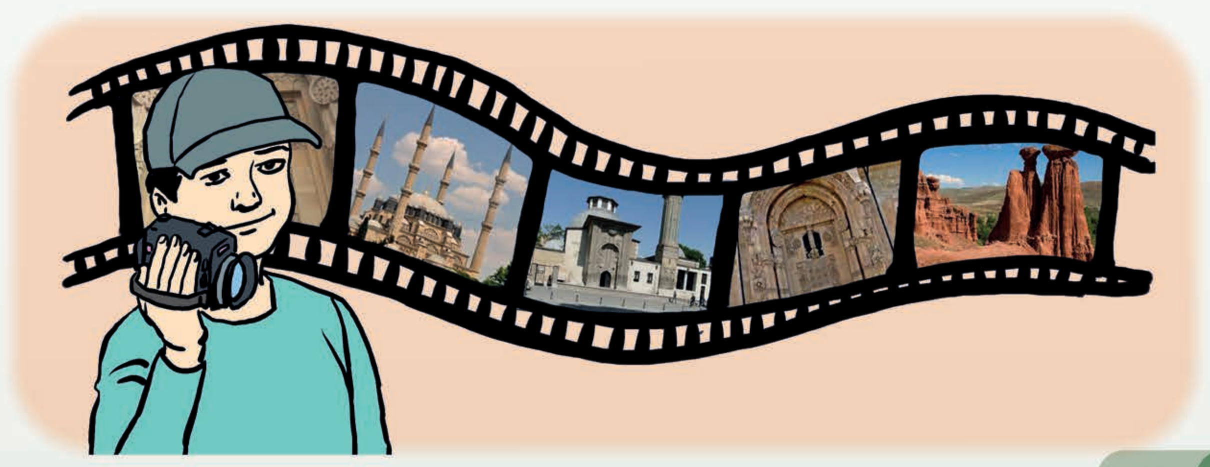
....

٥٧



....

١٠ جَهِّزْ مَع أَصْدِقائِك فِلْمًا وَثائِقِيًّا بَسيطًا بِجِهاز التَّسْجيل عَن الآثار الإسْلامِيّة التُّرْكِيّة مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة، ثُمّ شاهِدْه في الصَّفّ.



التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَبِ الصّورة كَما في المِثال.



- أَيْنَ الجُنْدي الطَويل القامة؟
  الجُنْدي الطَويل القامة عَلى يَسار الباب.

١) أَيْنَ الجُنْدي القَصير القامة؟

....

٢) ماذا يوجَدُ تَحْتَ الشَّجَرة؟

....

٣) أَيْنَ الشَّجَرة؟

....

٤) أَيْنَ الطّائِر؟

....

٥) أَيْنَ الحَجَر؟

....

٦) أَيْنَ القِطّة؟

....

٢- اِقْرَأ العبارات الآتِية وتَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مِئْذَنة أوزْغَن وضَريحُه



مَسْجِد شَريف خَليل باشا



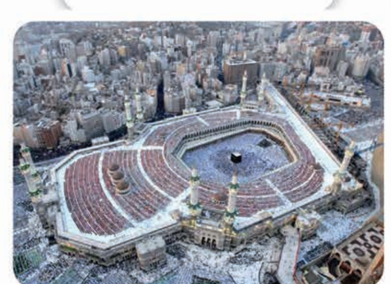
مُجَمَّع السُّلَيْمانِيّة

الدَّرْس الثّاني:
مَكّة المُكَرَّمة والمَدينة المُنوَّرة والقُدْس الشَّريف

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



أُمّ القُرى



قِبْلة المُسْلِمين



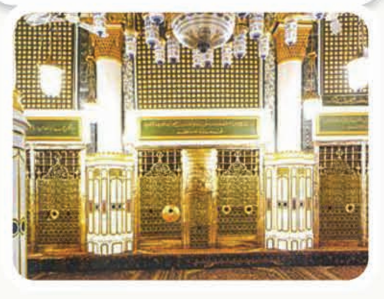
القُبّة الخَضْراء

القُدْس الشَّريف



مِنْبَر رَسول الله

الرَّوْضة المُطَهَّرة





٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١ مَكّة المُكَرَّمة هي أُمّ القُرى.

٢ يوجَد تَحْت القُبَّة الخَضْراء مِنْبَر رَسول الله.

٣ المَسْجِد الحَرام هو قِبْلة المُسْلِمين.

٤ القُدْس الشَّريف مُهِمّ للإِسْلام والمُسْلِمين.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار الآتي، واقْرَأه، ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

مُقابَلة عَن الحَرَمَيْن الشَّريفَيْن

المُراسِلة : لَوْ سَمَحْت يا سَيِّدي! هَلْ عِنْدك مَعْلومات عَن مَكّةَ المُكَرَّمة؟

أَحْمَد : نَعَم، هي أُمّ القُرى ووُلِد فيها نَبيّنا مُحَمَّد (ص).

المُراسِلة : شُكْرًا جَزيلًا. وأنتَ يا سَيّدي ماذا تُريدُ أَنْ تقولَ عَن مَكّةَ المُكَرَّمة؟

سادي : فيها المَسْجِد الحَرام وهو أَكْبَر مَسْجِد لِلْمُسْلِمين.

المُراسِلة : نَعَم. وأنتِ يا أُخْتي ماذا تَعْرِفينَ عَن المَدينة المُنَوَّرة؟

مَرْيَم : هي أَقْدَس الأَماكِن لِلمُسْلمين بَعْدَ مَكّةَ المُكَرَّمة.

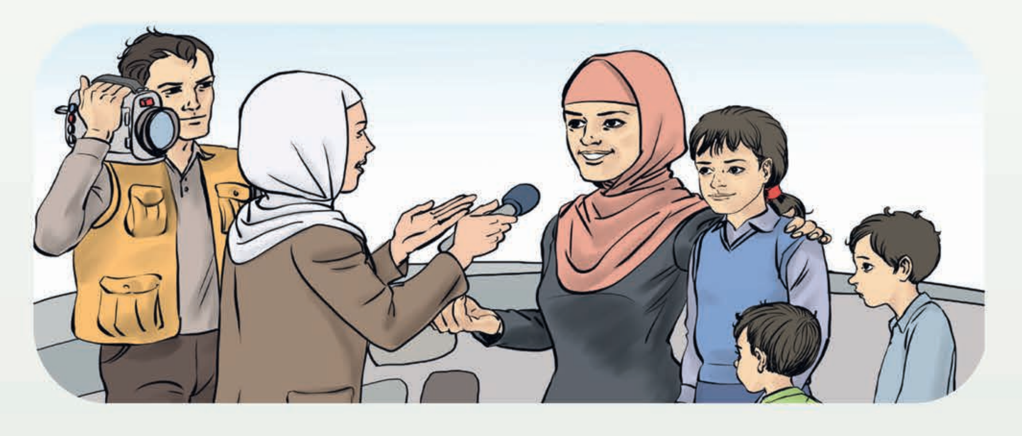
سادي : وتوجَدُ فيها القُبّة الخَضْراء وَتَحْتَها مِنبَر نَبيّنا مُحَمَّد (ﷺ) وقَبْره، وهو قالَ في حَديثه "ما بَيْنَ بَيْتي ومِنْبَري رَوْضة مِن رِياض الجَنّة". (صحيح المسلم، الحاج،٩٢)

المُراسِلة : الحَمْد لله على هذه النِّعْمة. وأنتِ يا آنِسة هَلْ سافَرْتِ إلى مَكّةَ المُكَرَّمة أَوْ المَدينة المُنَوَّرة سابِقًا؟

أَمَل : لا، لَمْ أُسافِرْ. لكِنْ سَأسافِر إِلَيْها لِأَداء مَناسِك الحَجّ في السَّنة القادِمة إِنْ شاء الله.

المُراسِلة : شُكْرًا جَزيلًا عَلى هذه المُقابَلة الجَميلة.


٦٠



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا توجَدُ في مَكَّةَ المُكرَّمة؟

....

٢ مَتى سَتُسافِر أَمَل إلى مَكَّةَ المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة؟

....

٣ ما هي أَقْدَس الأَماكِن لِلْمُسْلِمين؟

....

٤ ماذا قالَتْ مَرْيَم عَن المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٥ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، وتَأَمَّل مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



القُدْس الشَّريف

تُعَدُّ القُدْس الشَّريفة واحِدة مِن أَقْدَم مُدُن العالَم وَأَقْدَس الأَماكِن لَدى المُسْلِمين بَعْدَ الحَرَمَيْن الشَّريفَيْن.

فَهِي القِبْلة الأُولى الَّتي كانوا يُصَلّون بِاتِّجاهِها، ثُمّ أَمَر اللهُ تَعالى بِتَحْويل القِبْلة إلى الكَعْبة المُشَرَّفة.

٦ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ أَجِبْ عَنْها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

٦١

هَلْ مَكّة المُكَرَّمة قَريبة مِن القُدْس؟

هل مَكَّة المُكَرَّمة قَريبة مِن المَدينة المُنَوَّرة؟

لا، مَكَّة المُكَرَّمة بَعيدة عن القُدْس.

....

هَلْ هم يَطوفون حَوْلَ الكَعْبة؟

هَلْ هم يَشْرَبون ماء زَمْزَم؟



....

....

هَل الزّائِرون يَعْبُرون الطَّريق؟



....

هَلْ هُنّ يَعْبُرْن الطَّريق؟



....

هَلْ هُنّ يَرْكَبْنَ الحافِلة؟



....

هَلْ هُم يَرْكَبون المَتْرو؟



....

٧ أَكْمِل الفَراغات بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

- النّاس يُفَضِّلون المُرور مِن جَنّة البَقيع إلى مَسْجِد أبوبَكْر. (يُفَضِّلون / يُفَضِّلْنَ)

١ هُنّ .... بِالتَّعب لأَنَّهن يَعْمَلْن كَثيرًا. (يَشْعُرْنَ / يَشْعُرُون)

٢ الرِّجال .... مِن أَجل مَعيشَتِهِم. (يَعْمَلون / يَعْمَلْنَ)

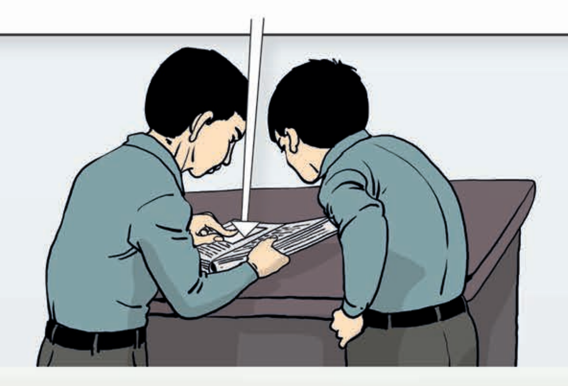
٣ أنتن لا .... المُتْحَف في القُدْس. (تَدْخُلْنَ / تَدْخلون)

٤ أنتم .... المُتْحَف في المدينة المنورة. (تَدْخُلْنَ / تَدْخلون)

٨ اِلْعَب اللُّعْبة الآتِية حَسَب التَّعْليمات.

لاحِظْ جَدْوَل الأَسْئِلة والأَجْوِبة.

جَدْوَل الأَسْئِلة	جَدْوَل الأَجْوِبة
• هَلْ سَيُسافِر عَلِيّ إلى القُدْس في العُطْلة القادِمة؟	• نَعَم، سَيُسافِر.
• هَلْ سَتَرْكَبُ الطّائِرة لِتُسافِرَ إلى السُّعودِيّة في الصَّيْف القادِم؟	• لا، لَنْ أَرْكَبَ الطّائِرة.
• هَلْ سَيَأْخُذان سَيّارة أُجْرة لِيَذْهَبا إلى القُدْس؟	• لا، لَنْ يَأْخُذا سَيّارة أُجْرة.
• هَلْ سَيُحافِظون على جُدْران الآثار التّاريخِيّة؟	• لا، لَنْ يُحافِظوا على جُدْران الآثار التّاريخِيّة.
• هَلْ سَتَبْقى هذه الآثار تَحْت رِعاية الأَتْراك؟	• نعم، سَتَبْقى هذه الآثار تَحْتَ رِعاية الأَتْراك.
• هَلْ سَتَأْخُذْنَ سَيّارة أُجْرة لِتَذْهَبْن إلى جَنّة المُعَلّى في مَكَّةَ المُكَرَّمة؟	• لا، لَنْ نَأْخُذَ سَيّارة أُجْرة.
• هَلْ سَتَذْهَبون إلى جَنّة البَقيع في المَدينة المُنَوَّرة؟	• نعم سَنَذْهَبُ إلى جَنّة البَقيع.









دَوِّرْ السّهْم، ثُمّ اسْأَلْ سؤالًا مِن الجَدْوَل لِصَديق يُشير إلَيْه السَّهْم كَما في المِثال.







مَن كانَ يَعْرِفُ جوابَها أَعْطِ السَّهْم لَه، وإذا لَمْ يَعْرِفْها دَوِّر السَّهْم مَرّة ثانية.



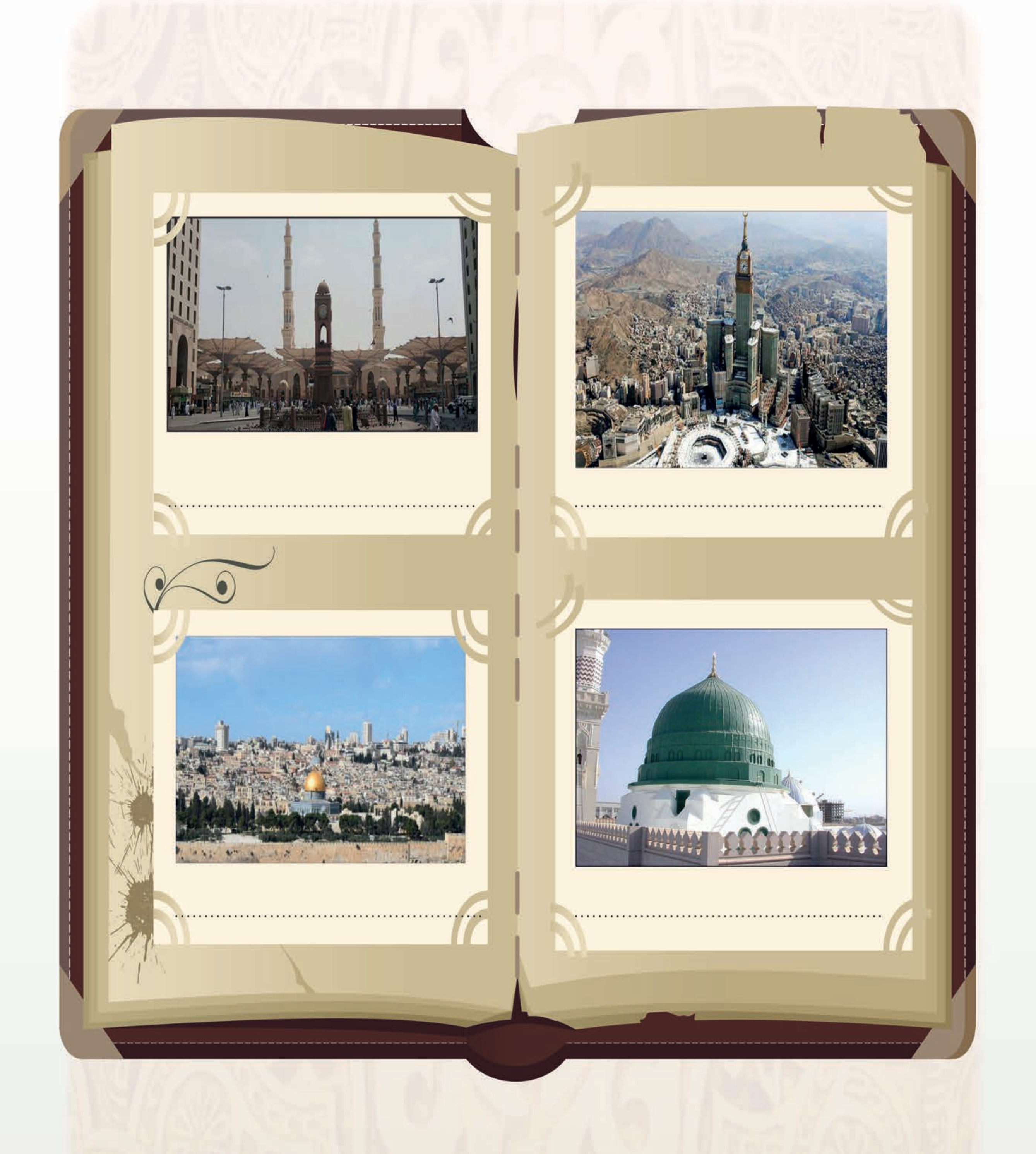


ثُمّ عَيِّن الصَّديق الفائِز الَّذي عَرَف أَكْثَر الأَجْوبة.





٩ جَهِّزْ مَع أَصْدِقائِك أَلْبومًا بَسيطًا لِصُوَر مَكَّةَ المُكَرَّمة والمَدينة المُنَوَّرة والقُدْس الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْ تَحْتَها جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة.



التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة بِـ (نَعَم) أَوْ (لا).

١ هَلْ سَتُسافِرُ إلى القُدْس في العُطْلة القادِمة؟

لا، ....

٢ هَلْ سَتَأْخُذان سَيّارة أُجْرة لِتَذْهَبا إلى القُدْس؟

لا، ....

٣ هَلْ سَيَأْخُذْنَ سَيّارة أُجْرة لِيَذْهَبْن إلى الجَنّة المُعَلّى؟

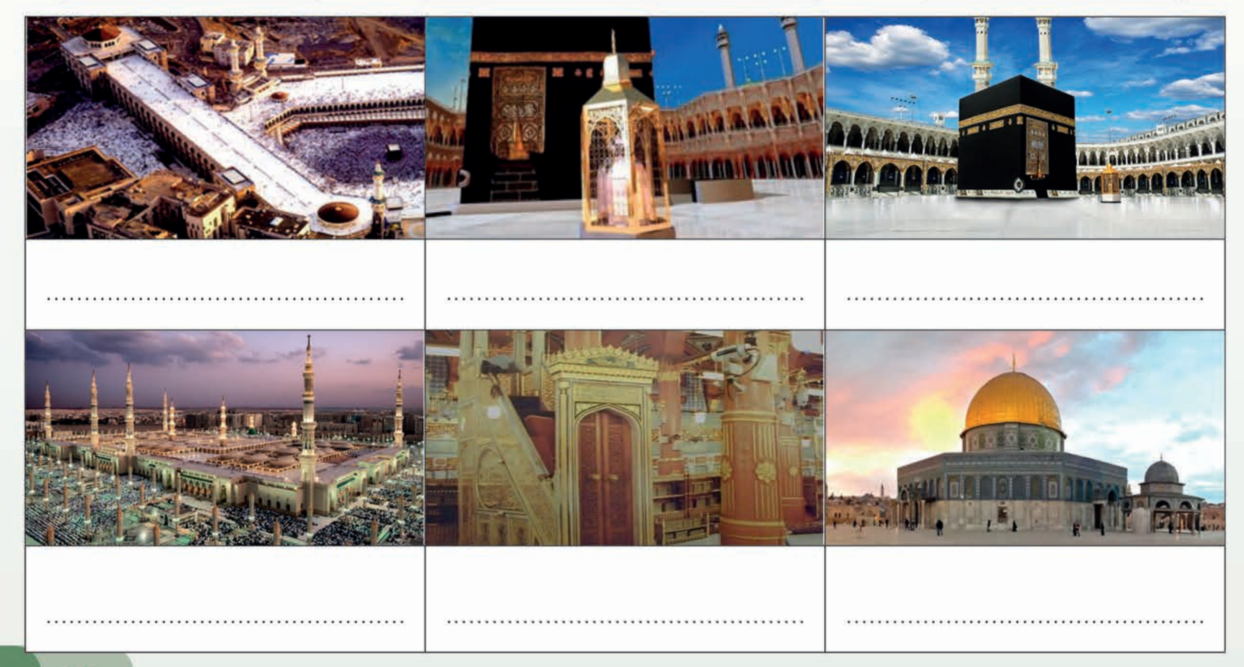
نعم، ....

٤ هَلْ سَتَذْهَبْنَ إلى جَنّة البَقيع في المَدينة المُنَوّرة؟

لا، ....

٢- اِمْلَأ الفَراغات الآتِية مِن القائِمة، واكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر.

قُبَّة الصَّخْرة	الكَعْبة المُشَرَّفة	مِنْبَر الرَّسول	ماء زَمْزَم
الصّفا والمَرْوة	المَسْجِد النَّبَوِيّ الشَّريف	مَقام إِبْراهيم	





التَّدْريبات

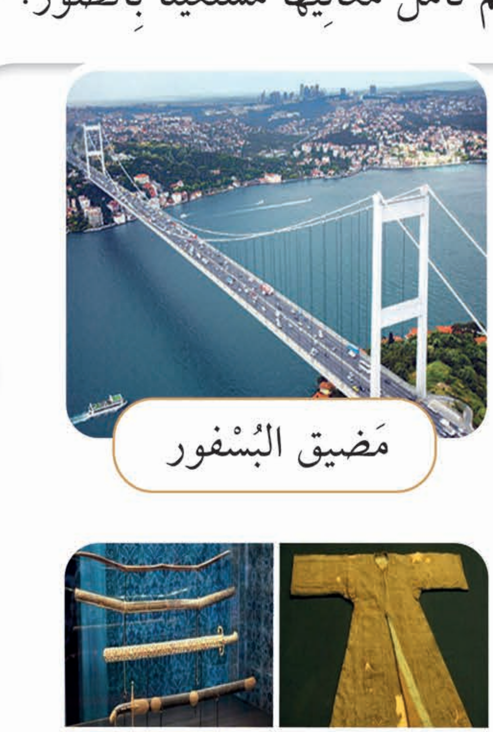
٣- اُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا يَتَعَلَّقُ بِخُطَطِك المُسْتَقْبَلِيّة.

الدَّرْس الثّالِث
الأَماكِن الهامّة في تُرْكِيا

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

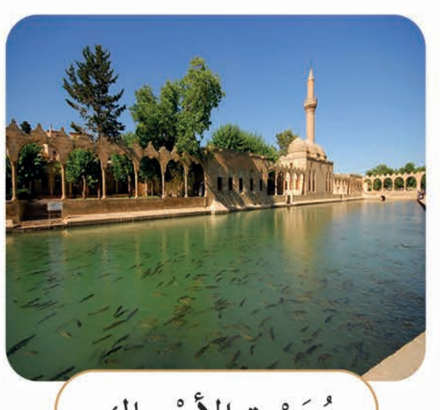
٦٢


قَصْر طوب قابي


مَضيق البُسْفور


مَسْجِد أُولو


الآثار المُقَدَّسة


بُحَيْرة الأَسْماك


المَجْلِس الوَطَني التُّرْكِيّ الكَبير

٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.

التَّجَوُّل في قَصْر طوب قابي

فَيْروز : أَيْن يَقَعُ قَصْر طوب قابي؟

الدَّلِيل السِّياحِيّ : في مِنْطَقة السُّلْطان أَحْمَد.

زَيْنَب : ما أَهَمّية هذا القَصْر في الماضي ويَوْمِنا هذا؟

الدَّلِيل السِّياحِيّ : إنّه كانَ مَرْكَزًا لِلدَّوْلة العُثْمانِيّة أَمّا اليَوْم فهو مِن أَشْهَر المَناطِق السِّياحِيّة.

قَيْس : ماذا حَدَثَ بَعْدَ نِهاية الدَّوْلة العُثْمانِيّة؟

الدَّلِيل السِّياحِيّ : تَمّ تَحْويل هذا القَصْر إلى مُتْحَف. وَهذا القَصْر اليَوْم، مَليء بِنَماذِج الفَنّ العُثْمانيّ والآثار المُقَدَّسة.

زَيْنَب : هَيّا إذن لِنَتَجَوَّلْ في هذا القَصْر، لا أَسْتَطيعُ الاِنْتِظار.

الدَّلِيل السِّياحِيّ : هَيّا لِنَدْخُل القَصْر!





٣ كَوِّن أَسْئِلة وأَجْوِبة حَسَب الحِوار السّابِق مُسْتَعينًا بالقائِمة كَما في المِثال.

أَيْنَ؟	مَن؟	ماذا؟	بِماذا؟	مَتى؟

- بِماذا مَلِيء هذا القَصْر؟
هذا القَصْر مَليء بِأَمْثِلة الفَنّ العُثمانيّ.

١ ....؟
....

٢ ....؟
....

٣ ....؟
....

٤ ....؟
....

٤ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٦٤

١:٠٠ السّاعة الواحِدة	٢:٠٠ السّاعة الثّانِية	٣:٠٠ السّاعة الثّالِثة
٤:٠٠ السّاعة الرّابِعة	٥:٣٠ السّاعة الخامِسة والنِّصْف	٦:١٥ السّاعة السّادِسة والرُّبْع
٧:٢٠ السّاعة السّابِعة والثُّلث	٧:٤٠ السّاعة الثّامِنة إلّا ثُلُثًا	٨:٤٥ السّاعة التّاسِعة إلّا رُبْعًا
١٠:٠٠ السّاعة العاشِرة	١١:٠٠ السّاعة الحادِية عَشْرة	١٢:٠٠ السّاعة الثّانِية عَشْرة

٥ اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة الَّتي بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- نَرْجِعُ مِن حَسَن كَيْف في السّاعة الرّابِعة. (السّابِعة والثُّلُث)
- نَرْجِعُ مِن حَسَن كَيْف في السّاعة السّابِعة والثُّلُث. (الثّانِية عَشْرة)

١ .... (الحادِيَة عَشْرَة إِلّا رُبْعًا)

٢ .... (الثّامِنة إِلّا ثُلُثًا)

٣ .... (السّادِسة والرُّبْع)

٤ ....

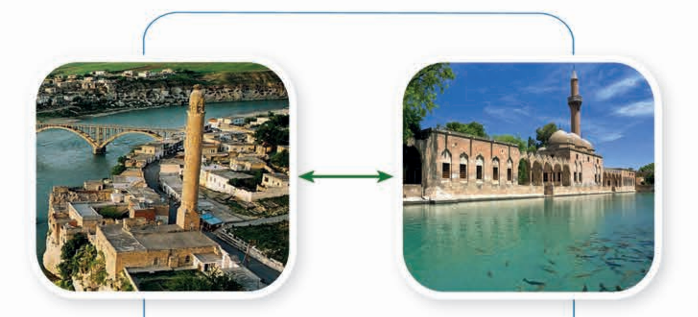
٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

٧:٤٥	١١:٢٠
كَم السّاعة الآن؟	كَم السّاعة الآن؟
السّاعة الثّامِنة إِلّا رُبْعًا	....
١٠:٣٠	٨:٤٠
كَم السّاعة الآن؟	كَم السّاعة الآن؟
....	....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ أَجِبْ عَنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

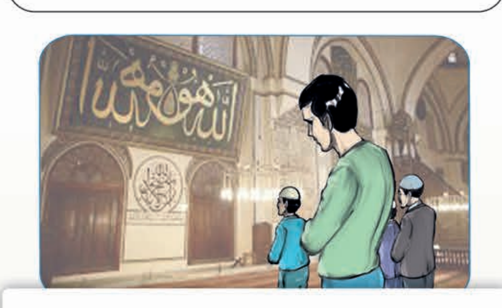
هَلْ جَميل خَلْفَ باب المَجْلِس التُّرْكي الوَطَني الكَبير؟

....



هَلْ بُحَيْرة الأَسْماك قَريبة مِن حَسَن كَيْف؟

....



هَلْ هم يَطوفون؟

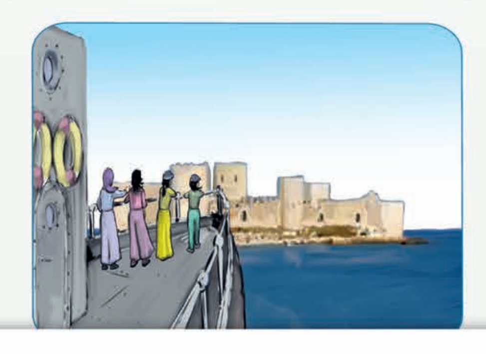
....





هَلْ مُجَمَّع هونات خاتون في مَدينة مَلاطْية؟

....



هَلْ هن سَيَذْهَبْنَ إلى بُرْج العَذْراء في إسْطَنْبول؟

....



هَل الزّائِرون سَيَزورون اسْبَنْدوس في أَنْطالْيا؟

....

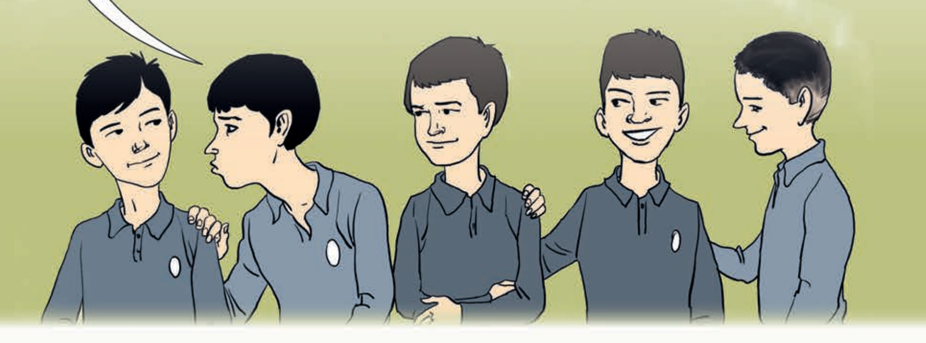
٨ اِلْعَبْ لُعْبة (مِن الأُذْن إلى الأُذْن) مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الجُمَل الآتِية.

أنا سَأَزورُ المَجْلِس التُّرْكي الوَطَني الكَبِير في مَدينة أَنْقرة.

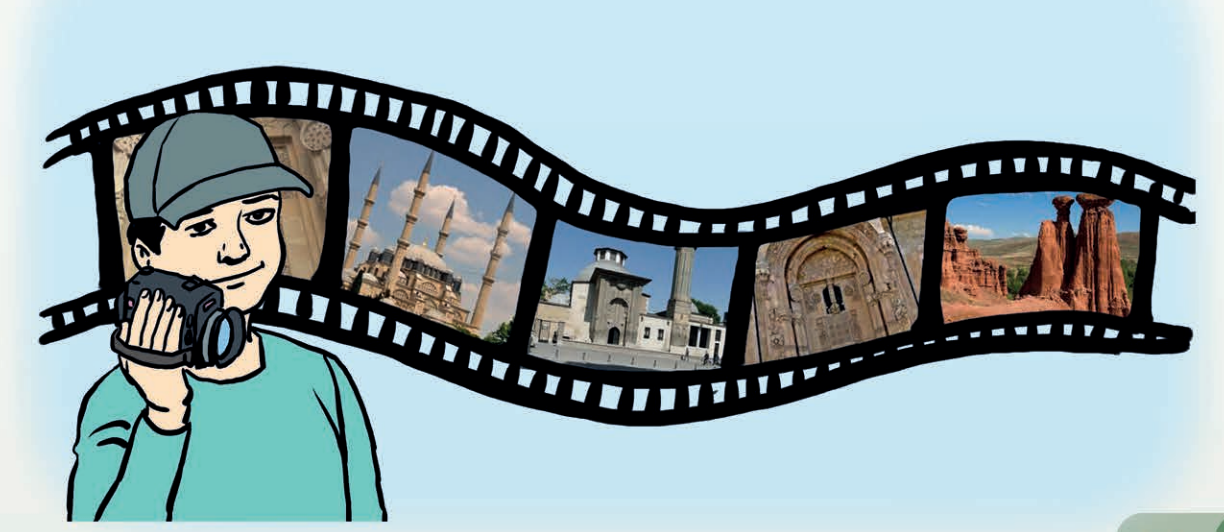
أنا سَأَذْهَبُ إلى بُحَيْرة الأَسْماك في مَدينة أُورفا.

أنا سَأَزورُ حَسَن كَيْف في مَدينة باتْمان.

أنا سَأَزورُ مُجَمَّع هونات خاتون في مَدينة قَيْصَري.



٩ جَهِّزْ فِلْمًا وَثائِقِيًّا بَسيطًا عَن الأَماكِن الهامّة مُسْتَعينًا بِالنُّصوص السّابِقة، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى هذا القَوْل الجَميل، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه بِخَطّ كَبير، وعَلِّقْه في جِدار الصَّفّ.



التَّدْريبات

١- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية حَسَب الكَلِمة التي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- اليَوْم هذا المُتْحَف مَفْتوح مِن السّاعة الحادية عَشْرة إلّا رُبْعًا صَباحًا إلى الثّانِية عَشْرة لَيْلًا. (والنِّصْف)
- اليَوْم هذا المُتْحَف مَفْتوح مِن السّاعة الحادية عَشْرة وَالنِّصْف صَباحًا إلى الثّانِية عَشْرة لَيْلًا. (إلّا ثُلُثًا)

١ .... (وَالرُّبْع)

٢ .... (وَالثُّلُث)

٣ .... (إلّا رُبْعًا)

٤ ....

٢- أُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا في دَفْتَرِك يَتَعَلَّقُ بِالأَماكِن الهامّة في تُرْكِيا مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة، ثُمّ اقْرَأْه في الصَّفّ.



القاموس

ا

إِبْتَسامة	Gülümsemek
الآثار المُقَدَّسة	Kutsal emanetler
أَثْقال	Ağırlıklar
أُجَهِّزُ.	Hazırlıyorum.
إِحْتِرام	Saygı
أُخُوَّة	Kardeşlik
أَدَب	Edep
أَدْوِية	İlaçlar
أُذاكِرُ.	Gözden geçiriyorum, ders çalışıyorum, tekrar ediyorum.
أُذُن	Kulak
أُرَتِّبُ.	Düzenliyorum.
إِرْتِفاع دَرَجة الحَرارة	Ateşin yükselmesi
إِرْث	Miras
أُرْز	Pirinç
أَرْفَعُ.	Kaldırırım.
أَرْكُضُ.	Koşarım.
أَساس	Temel, ana, esas
إِسْتِراحة	Dinlenmek
إِسْتِعْداد	Hazırlık
أُسْرة	Aile
أَشْعُرُ بِـ	Hissediyorum.
إِطاعة	İtaat etmek
أَطْعِمة	Yemekler
أَعْداء	Düşmanlar
أَعْضاء الجِسْم	Vücut organları
أَقْدام	Ayaklar
الألْعاب الأولِمْبِيّة	Olimpiyat oyunları
أَلَم	Acı
أَمْ	Yoksa, yahut, ya da
أُمارِسُ.	(Spor) yapıyorum.
أمام	Önünde
أَمانة	Emanet
الآن	Şimdi
إِنْتِظار	Beklemek
أُنْشِئَ	İnşa edildi.
أَنف	Burun
أَنْهَضُ.	Uyanıyorum, kalkıyorum.
أَهْل	Halk
أَوَّل	Birinci
أَيْضًا	de, da

ب

بِالعافِية	Afiyet olsun.

القاموس

البَحْر الأَبْيَض المُتَوَسِّط	Akdeniz
البَحْر الأَسْود	Karadeniz
بَحْر إيجة	Ege Denizi
بُحَيْرة الأَسْماك	Balıklı Göl
بِرّ	İyilik
بطن	Karın
بِفَضْل	Sayesinde
بِفَضْلِهِم	Onların sayesinde
بَقْلاوة	Baklava
بَنْدورة	Domates
بَيْضة	Yumurta
بَيْطَرِيّ	Veteriner

ت

تاسِع	Dokuzuncu
تايكوانْدو	Tekvando
تَدْمير	Yıkmak
تَعَب	Yorgunluk
تَحْت	Altında
تَحَرَّكَ	Hareket etti.
تَذْكِرة	Bilet
تُريدُ	İstiyor.
تَسْتَغْرِقُ.	Sürüyor (zaman olarak).
تَصَرُّف	Davranış
تَعاوُن	İşbirliği, yardımlaşma
تَعْرِفُ	Biliyorsun, bilirsin.
تَغْسِلُ	Yıkıyor, yıkıyorsun.
تُفَضِّلُ	Tercih ediyor.
تَفْعَلُ	Yapıyorsun, yaparsın.
تَقْرِيبًا	Yaklaşık olarak
تَمّ تَحْويل	Dönüştürüldü.
تَناوَلْتُ الدَّواء	İlaç aldım.
تَنْتَظِرُ	Bekliyorsun.

ث

ثالِث	Üçüncü
ثُلُث	Üçte bir/ yirmi geçiyor.
ثامِن	Sekizinci
ثانِي	İkinci

ج

جامِعة	Üniversite
جاهِز	Hazır

القاموس

Peynir	جُبْن
Havuç	جَزَر
Köprü	جِسْر
Mekke’deki kabristan	جَنّة المُعَلّى
Medine’deki kabristan	جَنّة البَقيع
Hazırladım.	جَهَّزْتُ.

ح

Bekçi	حارِس
Okul servisi	حافِلة المَدْرَسة
Geldi.	حان.
Hac	حَجّ
Çorba	حَساء
Mercimek çorbası	حَساء العَدَس
Hesap	حِساب
İyi, güzel, hoş	حَسَنًا
Medeniyet	حَضارة
Tatlılar	حَلَوِيّات
Süt	حَليب
Banyo	حَمّام
Hamamlar	حَمّامات
Boğaz	حَنْجَرة
Diyalog	الحِوار
Mahalle	الحَيّ

خ

Beşinci	خامِس
Hanlar	خانات
Sonbahar	خَريف
Marul	خَسّ
Tehlikeli	خَطير
Arkasında	خَلْف
Salatalık	خِيار

د

İç, dâhil	داخِل
Yetimler yurdu	دار الأَيْتام
Tavuk, piliç	دَجاج
Sıcaklık	حَرارة
Çağırdı.	دَعا
Dakikalar	دَقائِق
Kan	دَم

القاموس

İlaç	دَواء

ذ

Kol	ذِراع
Gidiş	ذِهاب
Altın	ذَهَبٌ

ر

Dördüncü	رابع
Dörtte bir / çeyrek	رُبْع
İlkbahar	رَبيع
Dönmek, dönüş	رُجوع
Yolculuk	رِحْلة
Atıcılık	الرِّماية
Sosyal bağlar	الرَّوابِط الاِجْتِماعِيّة
Mektup, mesaj	رِسالة
Peygamber	رَسول
Ağırlık kaldırma	رَفْع الأَثْقال
Rekor	رَقْمًا قِياسِيًّا
İşaret, rumuz	رَمْز
Spor	رِياضة
Sporcu	رِياضِي

ز

Ziyaretçi	زائِر
Zekât	زَكاة
Eş (kadın)	زَوْجة
Zeytinyağı	زَيْت الزَّيْتون

س

Turist	سائِح
Şoför	سائِق
Yedinci	سابع
Altıncı	سادِس
Bacak	ساق
Yüzmek	سِباحة
Yolculuk	سَفَر
Düştü.	سَقَطَ.
Şeker	سُكَّر
Olumsuz	سَلْبي
Salata	سَلَطة
Eline sağlık.	سَلِمَتْ يَداك
Balık	سَمَك
Diş	سِنّ
Hazırlayacağız.	سَنُجَهِّزُ.
Ok	سَهْم
Çarşı	سوق

القاموس

ش

شارِع	Cadde
شِتاء	Kış
شِراء	Satın almak
شُروط	Şartlar
الشَّرْق الأَوْسَط	Ortadoğu
شِعار	Sembol, işaret
شَعَرْتُ.	Hissettim.
شَقّة	Apartman dairesi
شُهَداء	Şehitler
شَهْر	Ay
شَيْئًا آخَر	Başka bir şey

ص

صادِق	Doğru söyleyen
صالة	Salon
صَبْر	Sabretmek
صِحّة	Sağlık
صَدْر	Göğüs
صِدْق	Doğruluk
صُداع	Baş ağrısı
الصَّلَوات الخَمْس	Beş vakit namaz
صَيْف	Yaz (mevsim)
الصَّيْف القادِم	Gelecek yaz
صَلاة	Namaz
صَلاة الظُّهْر	Öğle namazı
صَلاة العِشاء	Yatsı namazı
صَلاة العَصْر	İkindi namazı
صَلاة الفَجْر	Sabah namazı
صَلاة المَغْرِب	Akşam namazı
صَوْم	Oruç
صِيام	Oruç tutmak

ض

ضَرِيح	Türbe, anıt mezar
ضَغْط الدَّم	Tansiyon

ط

طَبَخْتُ.	Pişirdim.

ظ

ظُهْرًا	Öğlen

ع

عاشِر	Onuncu
عاصِمة	Başkent

القاموس

عامِلة	İşçi (kadın)
عانى مِن	-den sıkıntı çekti.
عَدَس	Mercimek
عَدْل	Adalet
عزيزتي	Değerlim, kıymetlim (kadın)
عَسَل	Bal
عَشاء	Akşam yemeği
عَصير	Meyve suyu
عُطْلة	Tatil
العُطْلة القادِمة	Gelecek tatil
عَفْواً!	Afedersin!, Rica ederim!
عُلْبة	Kutu
عَلَم	Bayrak
على مُسْتَوى العالَم	Dünya çapında
عِماد الدّين	Dinin direği
عِمارة	Bina, yapı
عِنْدي	Benim … var.
عِيادة	Muayenehane
عَيْن (ج) عُيون	Göz (Ç) gözler

غ

غار حِراء	Hira Mağarası
غَداء	Öğle yemeği
غُرْفة الجُلوس	Oturma odası
غرفة النَّوم	Yatak odası

ف

فُجْل	Turp
فَخْر	Övgü
فَخورة	Gururlu (kadın)
فَرَج	Ferahlık, Kurtuluş
فَطور	Kahvaltı
فُلْفُل	Biber
فَم	Ağız
فَوْق	Üstünde

ق

قائِمة	Liste, menü
قادِم مِن	- den geliyor.
قارّة	Kıta
قَبِلَ.	Kabul etti.
قُبور	Kabirler
قَدَّمَتْ.	Sundu.

القاموس

قَدَم	Ayak
قِراءة	Okuma, okumak
قَريب مِن	- e yakın olmak
قِسْم الطَّوارِئ	Acil servis
قَضَيْتُ وَقْتًا.	Vakit geçirdim.
قِطار	Tren
قَلْعة	Kale
قولوا.	Söyleyiniz.
قِيَم	Değerler

ك

كَبُرْنا.	Büyüdük.
كَتْف	Omuz
كُحّة	Öksürük
كِذْب	Yalan
كُرة السَّلّة	Basketbol
كُرة القَدَم	Futbol
كُرة المِضْرَب	Tenis
كُرة اليَد	Hentbol
كَسَبْتُما.	Kazandınız (ikiniz).
كُلِّيّة	Fakülte

ل

لا تَخُنْ!	İhanet etme!
لا تَقْلَقي!	Endişelenme!
لَبَن	Ayran
لَحْم	Et
لِذلِك	Bu yüzden
لَذيذ	Lezzetli
لِسان	Dil
لِنَتَجَوَّل.	Gezelim.
لَوْ سَمَحْتَ!	Afedersiniz! Pardon!
لَيْمون	Limon

م

مِئْذَنة	Minare
ماء	Su
مَأْكولات	Yiyecekler
مُبْتَسِم	Gülümseyen
مُبَكِّرًا	Erkenden
مُتْحَف	Müze

القاموس

Ferahlık veren, rahatlık veren	مُفْرِح
Mezarlık	مَقْبَرة
Güzel ahlak	مَكارِم الأخلاق
Masa	مَكْتَب
Kütüphane	مَكْتَبة
Malzemeler	مُكَوِّنات
Boks	مُلاكَمة
Tuz	مِلْح
… ile dolu	مَليء بِـ
Eğlenceli, hoş	مُمْتِعة
Silgi	مِمْحاة
İçin, -den dolayı	مِن أَجْل
Yaygın	مُنْتَشِرة
Bölge	مِنْطَقة
Önemli	مُهِمّة
Ölüm	مَوْت
Konu	مَوْضوع
Konum	مَوْقِع
Otobüs durağı	مَوْقِف الحافِلات
Madalyon	مِيْدالِيّة
Altın madalya	مِيْدالِيّة ذَهَبِيّة
Gümüş madalya	مِيْدالِيّة فِضِّيّة
Geç	متأخرا
Erken	مُبَكِّرًا
Sempatik	مُتَعاطِف
Külliye, kompleks	مُجَمَّع
Muhasebeci	مُحاسِب
Demiryolları istasyonu	مَحَطّة السِّكَك الحَديدية
Değişik, farklı	مُخْتَلِفة
Kadın muhabir	مُراسِلة
Yüksek	مُرْتَفِع
-dan geçmek	المُرور من
Yardımlaşmak	مُساعَدة
Hastane	مُسْتَشْفى
Cami	مَسْجِد
İçecekler	مَشْروبات
Güreş	مُصارَعة
Fabrika	مَصْنَع
Makarna	مَعْكرونة
Geçim	مَعيشة
Karındaki ağrı, sancı	مَغْص

القاموس

ن

نادِل	Garson
نأْكُل.	Yiyoruz, yeriz.
نَبْشُر.	Seviniyoruz, güler yüzle kabul ediyoruz.
نَجاة	Kurtuluş
نُحِبُّ.	Seviyoruz, severiz.
نُخَلِّطُ	Karıştırırız
نُدافِعُ.	Savunuyoruz, savunuruz.
نَذوقُ.	Tat alıyoruz, zevk alıyoruz.
نَرْكَبُ.	Biniyoruz, bineriz.
نَزْلة	Nezle
نَزَلَتْ.	İndi.
نَسْتَفيدُ مِن	-den istifade ederiz, faydalanırız.
نَشَرَ	Yaydı.
نَشْرَبُ.	İçiyoruz.
نَصُبُّ	Döküyoruz.
النُّصب التَّذْكارِي	Anıt
نِصْف	Yarım, (buçuk)
نُضيف.	Ekliyoruz, ekleriz.
نَغْلي	Kaynatıyoruz.
نَفْدِي.	Feda oluyoruz, feda oluruz.
نَقْطَعُ.	Kesiyoruz, keseriz.
نَلْمَسُ.	Dokunuyoruz, dokunuruz.
نَماذِج	Örnekler
نَمْشي.	Yürüyoruz, yürürüz.
نَنْسى.	Unutuyoruz, unuturuz.
نِهاية الأُسْبوع	Hafta sonu

هـ

هاتِف	Telefon
هاجَرَ.	Hicret etti.
هَدِيّة	Hediye
هُناك	Orada

و

وَثائِقِيّ	Belgesel
وَجَع الأَسْنان	Diş ağrısı
وَجْه	Yüz, sima
وَصْفة طِبِّيّة	Reçete
وُلِدَ.	Doğdu.

ي

يَتَكَلَّمُ.	Konuşuyor, konuşur.
يَتَكَوَّن من	-den oluşuyor, -den oluşur.

القاموس

يد (ج) أَيْدي	El (Ç) eller
يَدورُ.	Geçiyor, geçer. (Diyalog, konuşma vb.)
يَرْبُطُ.	Bağlıyor, bağlar.
يَرْجِعُ.	Dönüyor, döner.
يَرْكَب.	Biniyor, biner.
يَزور.	Ziyaret ediyor, eder.
يُسافِر.	Yolculuk ediyor, eder.
يَسْتَمِعُ إلى	Dinliyor, dinler.
يُسَجِّلُ.	Kaydediyor, kaydeder.
يَشْعُرُ ب	Hissediyor, hisseder.
يُشيرون.	İşaret ediyorlar, işaret ederler.
يَطوف.	Dönüyor, tavaf ediyor.
يَعْبُر.	(Karşıya) Geçiyor, geçer.
يُفَضِّل.	Tercih ediyor, tercih eder.
يَقَعُ.	Bulunur, düşer. (yer, bölge vb.)
يَلْعَبُ.	Oynuyor, oynar.
يَنام	Uyuyor, uyur.
يَنْهَضُ.	Uyanıyor, uyanır.
يَوْمِيًّا	Günlük

المَراجِع

Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 Ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı 2017.

GÜNEŞ, K. (2010), *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul, Mektep Yayınları.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), *Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük*, Ankara, Fecr Yayınları.

LUWIS, M. (1961), *El-Muncid Fi'l-Luga*, Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa No	Link
41	http://www.egitimsistem.com/teravih-namazi-sunnet-mi-vacip-mi-farz-mi-19568h.htm (24.11.2022 11.45) https://www.ajanshaber.com/ramazan-ne-zaman-oruc-ne-zaman-basliyor-2018-ramazan-bayrami-ne-zaman-haberi/424194 (24.11.2022 11.47)
110	https://www.karadenizturlari.com.tr/ayderde-gezilecek-yerler/ (24.11.2022 11.53) https://www.sabah.com.tr/ekonomi/2018/05/08/turkiye-ingiliz-turist-sayisinda-rekor-kiracak (24.11.2022 13.15) http://www.canakkaleaynalipazar.com/kadin-dogum-ve-cocuk-branslari-yeni-devlet-hastanesinde/12391/ (24.11.2022 11.53)
118	http://www.istanbulkulturturizm.gov.tr/TR,165663/sultanahmet-camii.html (24.11.2022 14.05)
120	https://www.gelgez.net/adanada-gezilmesi-gereken-5-unlu-tarihi-camii/adanada-gezilmesi-gereken-5-unlu-tarihi-camii-kurtkulagi-koyu-cami-fotografi-2-gelgez/ (24.11.2022 14.15)
121 128	https://guzelbil.com/nedirneredenasilkimdir/mekke-nedirmekke-bolgesi-ile-ilgili-bilgilermekkenin-anlami-nedir.html (24.11.2022 15.26) https://sites.google.com/site/kutsalemanetler/ravza-i-mutahhara?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1 (24.11.2022 15.35)
123	http://www.bilgi.gonlumungulu.com/page/27 (24.11.2022 15.45)
124	http://bilgisec.com/?s=mekke (24.11.2022 16.07) http://restarif.com/indx.html?utm_content=zemzem+suyu+ile+ilgili+bilimsel+ara%C5%9Ft%C4%B1rmalar (24.11.2022 16.15) https://bilgihanem.com/umre-nedir-nasil-yapilir/
128	http://inabe.blogcu.com/medine-i-munevvere/5190556 (24.11.2022 16.32)
129	http://sanatkaravani.com/kubbet-us-sahra-ve-muallak-tasi/ (24.11.2022 16.45)
131	https://uzungoltur.net/ulu-cami-nasil-gidilir-nerede-otobus-ile-ulasim-yol-tarifi.html/ulu-cami-7 (24.11.2022 16.55) https://www.celebritypix.us/celebrities/kutsal-emanetler-celebrities-27ab3.html (24.11.2022 17.04)
135	https://www.nenerede.com.tr/etiket/el-rizk-cami/ (23.11.2022 10.42) https://www.neredekal.com/hunat-hatun-medresesi/ (23.11.2022 11.15)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ORTAÖĞRETİM
DERS VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI



لِلثّانَوِيّة







اللُّغة العَرَبِيّة



١٠

كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات



للثانوية
اللغة العربية ١٠
كتاب الطالب والتدريبات

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!




9 789751 149794

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.